

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2010/2011

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Jan Slivka

Název práce: *Palety zvuků / zvuky palet*

Posudek:

Magisterská práce Jana Slivky spadá do oblasti intermediálního concept artu. Osobitým způsobem nahlíží na médium papíru – jeho schopnost stávat se nositelem informací. Diplomant však nachází tuto schopnost papíru nejen v běžném pasivním smyslu, tj. že se plocha papíru pokryje značkami, které nesou v sobě nějaký význam, nýbrž se pokouší získat z papíru informaci, kterou materiál nese sám v sobě. Jestliže byl během studia veden k citlivosti vůči papíru, pak ve své magisterské práci prokazuje, že v tomto směru pokročil poměrně daleko – v jeho případě se jedná o skutečný dialog s materiálem.

Východiskem se mu stala podobnost rotujícího papírového válce s gramofonovou deskou a s tímto postřehem přišel i nápad využít bočního povrchu navinutého papíru jako zvukového zdroje. Gramofonová jehla vedená nerovnostmi povrchu pak zprostředkovává zvuk, který vyvolává „ducha papíru“ (ve smyslu výroku Oskara Fischingera, že „každý objekt má svého ducha, který se projevuje zvukem“.) Pomocí zvuku můžeme tedy poznávat vlastnosti papíru hlouběji, neboť i zdánlivě velmi podobný povrch Slivkových „gramodesek“ se projevuje zvukem výrazně odlišným. Je zajímavé, že i v průběhu přehrávání dochází někdy i k překvapivým proměnám zvuku. Z hudebního hlediska stojí Slivkův projekt za pozornost už jen proto, že nás učí naslouchat zvukům běžně odbývaným jako „šramoty“ mnohem diferencovaněji, že nás učí citlivosti ke zvuku i tam, kam běžná hudební výchova nesahá. Diplomantův projekt čtyř „gramodesek“ je – po mém soudu – velmi zdařilým počinem v oblasti přesahů jednotlivých druhů umění. Nezůstává totiž jen u zvukového ztvárnění, ale převádí zvuk pomocí tří různých zařízení opět do vizuální podoby tří různých kódů. Ty jsou pak prezentovány formou připojených „bookletů“. Tímto způsobem nově definuje médium papíru a naznačuje, že tento běžný a relativně dobře prozkoumaný materiál v sobě stále nese mnohá tajemství.

Práce Jana Slivky ukazuje osobité uvažování, prokazuje schopnost promýšlet všechny realizační aspekty a v neposlední řadě vyniká i pečlivostí provedení. Pokládám ji za nadprůměrnou a navrhuji hodnocení A (výborně).

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): MgA. Jaroslav Šťastný, PhD.
Katedra kompozice a dirigování
JAMU
Komenského nám.6
662 15 Brno

Datum: 9. 5. 2011

Podpis:

