

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Anna Slámová
Název práce: inanimate links/antipro

Slovní hodnocení:

Bakalářská práce Anny Slámové má podobu knihy-objektu spojující její předchozí práce s fragmenty textů celé řady současných filosofů a teoretiků. Její projekt přitom není ani katalogem ani samoučelným opakováním již realizovaných či vystavených prací. Je tomu tak zejména vzhledem k neobvykle rozsáhlým výstavním zkušenostem autorky, vnitřní integritě její tvorby, ale také vzhledem k relativně hlubokému porozumění současné filosofie zabývající se uměním.

Anna Slámová se nesnaží o vlastní teoretizování, nebo o nějakou setrvalou argumentaci; v rámci své tvorby spíše testuje možné přístupy a vztahy mezi uměním a filosofií. Stejně tak i výsledná publikace se nesnaží jednotlivé texty nějak srovnávat, či systematizovat, ale nechává je vyvstat v jejich naléhavosti a zároveň jisté emotivní rovině či takřka naivní bezprostřednosti.

Nejenomže celek její práce představuje velmi zajímavý přínos, ale i jednotlivé práce obtoží v současném českém uměleckém provozu a v rámci uskutečněných spoluprací s dalšími umělci a kurátory prokazuje Anna Slámová závidění hodnou schopnost orientovat a komunikovat na mezinárodní úrovni.

Celému projektu lze vytknout v zásadě dvě věci. I přes vysokou úroveň a inteligentní zpracování přeci jen samotná bakalářská práce neukazuje mnoho nového. Ale i tento syntetický ráz můžeme chápat jako relevantní náplň bakalářského stupně studia na vysoké škole uměleckého zařazení.

Druhým limitem se na první pohled paradoxně jeví textová část projektu, která sice dostatečně vysvětluje důvody a smysl prezentované práce, ale zcela se vzdává jakékoli snaze argumentovat, hájit určité východisko nebo alespoň vysvětlit jednotlivé pozice vybraných teoretiků či vlastních uměleckých projektů. Jakkoli to vědomě vyplývá z postoje autorky, považuji za škodu nechat práci pouze na úrovni jakéhosi kurátorského výběru fragmentů, bez nabídnutí nějaké výraznější orientace.

Otázky k rozpravě:

- Zkuste definovat obecná východiska v rámci vytyčeného teoretického i uměleckého prostoru? Nabízím k úvaze pojmy, jako jsou posthumanismus, (nový) materialismus, spekulativní realismus, akcelerationismus nebo bio art.
- Jak se proměňuje vztah umělecké praxe a (současné) filosofie v perspektivě zmíněných přístupů a témat? Popř. jak do tohoto vztahu zasahuje problém spekulativní fikce?

Závěrečné hodnocení:

Bakalářský projekt Anny Slámové představuje originální exkurz k mnoha aktuálním uměleckým

i filosofickým tématům. Rozsahem, formálním zpracováním i náplní zadání naplňuje standardy kladené na bakalářský projekt a neváhám jej proto doporučit k obhajobě s hodnocením 1 – 2 (B).

Návrh klasifikace: 1 – 2 (B)

Posudek vypracoval(a): Mgr. et Mgr. Václav Janoščík, Ph.D.

Datum: 1. června 2016

Podpis: