

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2013/2014**

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)  
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: BcA. Petra Buzková

Název práce: ČTENÍ

Posudek:

Diplomová práce Čtení svým názvom evokuje viacero postupov. Na jednej strane priamo pomenúva spôsob interpretácie autorského zámeru, (paradoxne sa netýka výtvarného alebo vizuálneho kontextu - aj keď tu musím podotknúť, že sa často stretávam s týmto pomenovaním práve pri tomto druhu umeleckej produkcie - „čítať“ obraz), na druhej strane má ambíciu uvádzať do pohybu vizuálne predstavy v konfrontácii alebo lepšie povedané filiacii smerom k textu.

Zaoberať sa názvom je dôležité, pretože sa postupne môžeme dovŕiť, že Petre Buzkovej v diplomovej práci záleží skôr na vyťažovaní nejakej esencie z prečítaného a následne vyvolávaní predstavy na pozadí videného. Diplomantka zdôrazňuje introspekciu ako hlavný motív autorského zámeru vyťažiť z hybridného žánru nie celkom beletristickej, ani nie celkom odbornej literatúry, konkrétne z knihy Melancholie/Její formy a proměny od starověku po současnost od maďarského autora Lászlóa L. Földényiho. Považujem to za značné riziko naviazať sa takýmto spôsobom na literárny zdroj, pretože, aj keď ide o veľmi inšpiratívne čítanie, práve to sledovanie akejsi lineárnej stopy v dejinách „smútku“ nemusí viesť k potvrdeniu vlastnej „stratégie“ ako sa s touto problematikou, sic. prostredníctvom maľby! vysporiadať. Len pre zaujímavosť môžem uviesť iný, veľmi špecifický, ale takpovediac „prepólovaný“ prístup, keď sa, naopak, literát snaží evokovať prepojenie literárnej fikcie s biografickými, cestopisnými či denníkovými zápiskami, úvahami a fotografickou dokumentáciou. (samozrejme nemám v úmysle pokladať diplomovú prácu za fikciu) Súvislosť vidím skôr v tom, že spomínaný prístup žánrovo tiež nezaraditeľne, avšak veľmi sugestívne, asociuje s témou pomínutelnosti, zániku, upútava šírkou záberu a prístupov, ktoré tvoria melancholický model sveta. (W.G. Sebald - Saturnovy prstence)

Rozdiel je ale aj v tom, že aj keď si nikdy nemôžeme byť istí, či fotografie, použité v texte naozaj predstavujú opisované, kedysi prosperujúce miesta, dnes už poznamenané úpadkom

a nezadržateľnou skazou, nezvratný pocit márnosti (zo zlyhania civilizácie) sa dostavuje v plnej sile.

Určite je to vždy vnútorná odvaha vydávať vlastnú umeleckú rozpoltenosť za dilemu umeleckej melanchólie, ktorá spočíva v rozpoltenosti medzi individuálnym úsilím a objektivizovanými nárokmi na kvalitu umeleckej tvorby. Otázka, či je dielo absolútne uzavretým útvarom, ktoré možno dekódovať podľa neho samého a ktoré neurčujú vonkajšie vplyvy alebo naopak, ono samo určuje pravidlá vonkajšieho sveta alebo ho „iba“ evokuje, platí stále, avšak pre svoju relevanciu potrebuje nové podnety a živý diskurz.

Osobné zaujatie zmieňovaným pojmom melanchólie a jej sprievodnými symptómami je v prípade diplomovej práce Čtení nielen uvedomovaním si vlastného zástoja v tejto problematike, ale zároveň (a to pokladám za prínosné) uvedomovaním si protirečivosti jednostrannej psychologizácie pojmu a potrebu jeho prekonania vo vzťahu k sebe samej i k divákovi.

Taktiež za šťastné „riešenie“ pokladám príklon k symbolom a abstrakcii, v celku však snaha diplomantky cit.“ vytvoriť obrazy krajiny, ve ktoré dané symboly existujú (kontemplujú)“ nepôsobí konzistentne, k čomu v nemalej miere prispievajú aj rôznorodé formáty obrazov.

Otázky autorovi práce:

1. Akú má z odstupu času relevanciu (váhu) zdôraznenie technologického aspektu realizácie diplomovky technikou olejomalby v porovnaní napríklad s predchádzajúcim cyklom akvarelov?

cit. „Tak je možné jednou farbou vytvoriť dynamiku, ktorá určuje náladu konkrétneho obrazu.“

2. Uvažovali ste (v zmysle názvov alebo popisiek) aj o priradovaní textov k obrazom (ako možnosti diverzifikovať prístup k riziku jednostranne vyznievajúcej problematiky) ?

3. Otázkou je, či tesná spojitosť v podstate s jediným uvedeným literárnym zdrojom nakoniec nevedie k prílišnej zaťažnosti týmto textom (popisnosti)..

Návrh hodnotení: C

Vypracoval(a): Doc.Klaudia Kosziba, ArtD

Datum: 9. 5. 2014

Podpis: