

Posudek vedoucího bakalářské práce

Ústav: Ústav jazyků Akademický rok: **2019/20**
Student(ka): **Lukáš Frkáš**
Studijní program: Angličtina v elektrotechnice a informatice (B2655)
Studijní obor: Angličtina v elektrotechnice a informatice (2609R007)
Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Ing. Eva Ellederová**
Oponent bakalářské práce: Mgr. Šárka Rujbrová

Název bakalářské práce:

Speciální efekty v kinematografii

Celkové hodnocení bakalářské práce:

Předloženou bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.
Celkový počet bodů: 100.

Slovní hodnocení:

Teoretická část předložené bakalářské práce vymezuje koncepci vizuálních a speciálních efektů v kinematografii včetně technologie jejich návrhu, omezeními a aplikacemi ve filmovém průmyslu. V prvních dvou kapitolách autor představuje historický vývoj kinematografie a mapuje technologie a využití vizuálních efektů (VFX) od raných stádií, včetně fázové animace, technik skleněných záběrů a „matte“ maleb, až po současnou moderní kinematografii zahrnující klíčování, skládání obrazů, využití 3D modelů, kontrolu a snímání pohybu. Ve třetí kapitole následně představuje koncepci speciálních efektů (SFX), mezi které patří využití kaskadérských triků, pyrotechniky a loutkové animace. V praktické části autor podrobně analyzuje vybrané filmy, kterým byla udělena Cena Akademie za nejlepší vizuální efekty, přičemž se zaměřuje na vybrané scény a zvláštnosti technologie zpracování konkrétních efektů.

Struktura práce je přehledná a logická, obsahuje požadované části, které rozvíjejí téma v adekvátní návaznosti. Teoretická část práce je založena na prostudování solidního počtu zdrojů sestávajících z více než 50 publikací včetně videí, přičemž téměř polovinu tvoří monografické publikace v knižní podobě. Svědčí to o cílevědomosti autora, který zvolil intenzivní přístup a se zvolenými zdroji pracoval velmi důkladně a promyšleně. Oceňuji propojení teoretické a praktické části včetně stručných shrnutí za hlavními kapitolami. V teoretické části autor úspěšně buduje východiska pro část praktickou a při analýze vybraných filmů se opět vrací k teorii, a tak poskytuje řešené problematice hlubší vhled. Autor v práci také konzistentně pracuje s velkým množstvím odborné terminologie, korektně ji vymezuje a uvádí do souvislostí. Použití kvalitní obrazové dokumentace v práci účelně demonstruje příklady analyzovaných vizuálních efektů. Jazyková a stylistická úroveň práce je výborná. Citace v textu a seznam literatury odpovídají normě APA.

Mgr. Ing. Eva Ellederová
Vedoucí bakalářské práce