



Vysoké učení technické v Brně

Fakulta architektury

Poříčí 273/5, 63900 Brno 39

Zadání diplomové práce

Číslo diplomové práce: FA-DIP0049/2011 Akademický rok: **2011/2012**
Ústav: Ústav navrhování III.
Student(ka): **Balabánová Jitka, Bc.**
Studijní program: Architektura a urbanismus (N3501)
Studijní obor: Architektura (3501T002)
Vedoucí diplomové práce: **Ing. arch. Bohumila Hybská**
Konzultanti diplomové práce:

Název diplomové práce:

ART & ARCHITEKCTURE - Kulturní stavba v Jižním Centru v Brně
Koncertní sál

Zadání diplomové práce:

Návrh kulturní stavby - koncertního sálu - v kontextu návrhu Jižního centra v Brně.
Urbanistický úkol zahrnuje funkční a dopravní analýzu území a širšího okolí, umístění stavby v navrženém konceptu parku a návrh vlastní stavby - koncertního sálu.
Situační umístění stavby musí reagovat na nový urbanistický plán Jižního centra (s ohledem na novou polohu nádraží, navrhovaný bulvár s pohledovou osou zaměřenou na katedrálu, dopravní řešení ulice Opuštěná, řešení městské hromadné dopravy, vymezení parkových ploch, řeku Svratku apod.).

Rozsah grafických prací:

Návrh objektu koncertního sálu bude zpracován v rozsahu a podrobnosti odpovídající fázi návrhu stavby, dle soupisu příloh, které budou studentce předány při zahájení práce. Jedná se zejména o výkres širších vztahů, situační řešení navrhované stavby, půdorysné a provozní řešení stavby, pohledy, řezy objektem, vizualizace exteriéru a interiéru a stavební detail - svislý řez fasádou řešeného objektu.

Seznam odborné literatury:

Časopis TOPOS - European Landscape Magazine

Časopis El Croquis

Katalog výstavy Deutches Architekturmuseum "NEW URBANITY"

- Basics Stadtanalyse, Schwalbach Gerrit, Basel: Birkhäuser, 2009

- Parallaxa, Steven Holl, Era group 2003

Termín zadání diplomové práce: 20.2.2012

Termín odevzdání diplomové práce: 11.5.2012

Diplomová práce se odevzdává v rozsahu stanoveném vedoucím práce; současně se odevzdává 1 výstavní panel formátu B1 a diplomová práce v elektronické podobě.

Balabánová Jitka, Bc.
Student(ka)

Ing. arch. Bohumila Hybská
Vedoucí práce

prof. Ing. arch. Petr Pelčák
Vedoucí ústavu

V Brně, dne 20.2.2012

doc. Ing. Josef Chybík, CSc.
Děkan fakulty

Koncertní sál města Brna

Průvodní zpráva

Hudba - Park – Město

Budova v parku, orientovaná vstupem do ulice, v blízkosti nádraží i centra Brna. Leží v rozvojové oblasti města. Uzavírá park a komunikuje s hlavní brněnskou dominantou – chrámem sv. Petra a Pavla. Zanechává jasnou půdorysnou i hmotovou stopu ve struktuře nově navržené zástavby i celkového kontextu města.

Parter budovy je jasně orientován. K sálu se přijíždí boční zklidněnou ulicí, která návštěvníka navádí až ke vstupu do budovy a končí podzemním parkováním. Linie stromů slouží jako vodítko do vstupního před prostoru budovy. V jeho parteru je situována kavárna s letní terasou.

Parková úprava podporuje kompoziční vztah směrem k Petrovu. Na ose jsou navrženy plošné trvalkové záhony. Tato část je reprezentativním předpolím, které bude působit i ze vzdálenějších pohledů. Z města, z horního foyer koncertního sálu a z viaduktu. Důležité je i noční nasvětlení pro příjemné krátké procházky před či po představeních.

Budova

Architektura budovy vychází z provozu a okolních vztahů. Jádro tvoří vertikální krystal, který v sobě má to nejdůležitější – koncertní sál. Tvar samotného sálu vychází z akustických požadavků na poslech orchestrální hudby. Toto „hudební jádro“ je obklopeno horizontální hmotou s dalšími funkcemi. Foyer ve tvaru klínu jako nálevka z ulice zve diváky dál. Ti míjí kavárnu, pokračují k šatnám atd. Směrem k parku jsou orientovány reprezentativní prostory pro veřejnost. Respirium s doprovodnými výstavami a ochoz se schodištěm. Je mnoho možností, kam se vydat o přestávce. „Vidět a být viděn“ Volné prostory jsou propleteny schodišti. Směrem k rušné komunikaci na jižní stranu je orientován blok administrativy. Části pro udebníky – především ladírný mají okna do klidnější části směrem k viaduktu. Oba sály jsou chráněny uprostřed. Budova by měla žít i mimo představení. Proto je zde i víceúčelový sál, kde se mohou konat lekce tanečních, stepu, konference, přednášky, semináře a podobně. Je zde také jedna učebna se zázemím pro školy a výuku. Malý sál lze také využít, jako zkušebnu a pro různé menší hudební představení.

Velký sál je určen pro 950 diváků. Malý sál má kapacitu 80 míst.

Konstrukce

Hlavní sál je zastřešen pomocí velkorozponové příhradové konstrukce. Ostatní části jsou převážně z příčného zděného systému nebo dozdívaného skeletu. Prosklená severní fasáda je samonosná (strukturní zasklení) se skleněnými nosníky. Z důvodu možného kolísání hladiny podzemních vod je podzemní podlaží založeno na železobetonové vaně (blízkost řeky Svratky).

Ekologie

Galerie svádí dešťovou vodu ze střechy do podzemní nádrže. Tento rezervoár lze využít jako doplňkový zdroj pro závlahový systém parku.

Řešení parku v městském prostoru

S ohledem na polohu v blízkosti centra města a očekávanou hustotu provozu, byl návrh parku pojat jako „výstavní zóna města“. S ohledem na ekologii je zde minimum zpevněných ploch. Pouze hlavní cesty jsou řešeny dlažbou do pískového lože a samozřejmě předprostor budovy. Vedlejší cesty jsou pouze vypískované. Drtivá většina ploch je řešena jako trávník se stromy.

Vytápění, chlazení

Systém vytápění a chlazení vnitřních místností je automaticky regulován. V podlaží 1. a 2. NP je celoplošně instalováno vodní podlahové vytápění. Pro chlazení je budova opatřena zemním výměníkem, a klimatizací. Použité konstrukce mají velké tepelné akumulační vlastnosti.

Fasáda

Fasáda je řešena jako sandwich vyzdívaná z betonových tvárnic, tepelnou izolací a obkladem z desek z pohledového betonu.