

Sochařský objekt v kulturní krajině

MgA. Pavla Kačírková

Posudek oponenta dizertační práce

Obsah, metody a aktuálnost řešení zvoleného tématu

Téma dizertační práce, které si MgA. Pavla Kačírková zvolila, je na jedné straně velmi transparentní a smysluplné, na straně druhé však samo o sobě přináší celou řadu kontroverzních otázek a nabízí zamýšlení nad složitými problémy týkajícími se nejenom samotného výtvarného umění, ale i legislativních otázek vázaných k životu obcí, sociologicko-psychologických námětů a dále i historie urbanistických architektonických řešení dlouholetého utváření krajiny. Jak již samotný název práce - Sochařský objekt v kulturní krajině – napovídá, jde o zkoumání různorodých kontextů vnímání a také utváření vztahu člověka ke krajině v místě trvalého bydliště – v případě autorky práce jde o rodiště a v současnosti i místo bydliště jejího pedagoga profesora Jana Ambrůze, významného českého sochaře. Spolu se svým učitelem se Kačírková snaží zapojit do aktuálního dění v obci Šarovy – a to prostřednictvím činnosti organizace JináKrajina a dále i vlastními uměleckými intervencemi do okolí Šarov. Text práce je tedy jakousi důslednou výpovědí o záměrech umělců, sdružení, o celé řadě úspěšných i neúspěšných pokusů o pozitivní zásahy do utváření krajinných celků (sázení stromů, obnovování starých chodníků, umísťování drobných staveb do plenéru atd.) Je zřejmé, že k této výpovědi, která má ráz informační ale místy i velmi osobní, si čtenář může najít své vlastní stanovisko a může ocenit zejména intenzivní nasazení, se kterým do řešení problémů autorka vstoupila.

Experimentální část – umělecké realizace

Jádro dizertace tvoří, podle mého názoru, kapitola týkající se vlastní realizace několika sochařských objektů autorky a jejího učitele přímo v krajině obce Šarovy. Autorka speciálně pro klima vyplývající z poznání obce navrhla realizaci tří kaplí, jejímž hlavním záměrem bylo oživit mezi obyvateli přirozeným způsobem otázku víry a dále se snažila realizovat řadu na sebe navazujících objektů pod názvem Křížová cesta. Umístila v obci Šarovy minimalisticky a zároveň velmi velkoryse vyznívajících sochařská díla, která jsou z pohledu vývoje současného sochařského objektu velmi zdařilá. To, že se nesetkala tato její aktivita s příznivým ohlasem obyvatel, je zapříčiněno jejich omezeným vztahem k současnému umění a také určitými apriorně negativními postoji vůči všemu, co se jakkoliv odlišuje od průměru a nesplňuje nároky jednoduché účelovosti. Tyto potíže jsou v práci objektivně zaznamenány. V experimentální výzkumné části práce jsou také uvedena díla sochaře Jana Ambrůze – architektonické objekty, volné sochy v krajině, akční díla jako například happeningy, události atd. Zde se nabízí otázka, proč nejsou v textu zmíněny a vyhodnoceny podobné zahraniční počiny umělců, kterých by se jistě našlo dost například v okolních zemích – v Rakousku i v Německu a jejichž uvedení v práci by přispělo k naplnění požadavku kontextualizace dizertace v zahraničním prostředí.

Stylistická a grafická úroveň práce, uvedení odborné literatury

Text je psán srozumitelným, jednoduchým jazykem, což vytváří spíše dojem za sebou řazených zpráv doplněných úryvky z úředních dopisů a dokumentů. Postrádám v práci styl odborného přístupu ke zpracování shromážděných dat, i když je třeba říci, že množství dokumentačního materiálu textového i obrazového, které je v práci uvedeno, je obdivuhodné. Čtenář si tak může vytvořit zcela jasnou představu o nejrůznějších detailech řešených všemi zúčastněnými stranami při zkulturování krajiny

v okolí obce Šarovy. Práce má v tomto smyslu význam pro každého dalšího umělce, který by se chtěl pokusit o realizaci podobných aktivit v jiné lokalitě. V bibliografickém přehledu také postrádám uvedení relevantních zahraničních zdrojů vztahujících se k danému tématu.

Zpracování obrazové dokumentace a grafická úprava práce

To, co na práci oceňuji nejvíce je velmi podrobná obrazová dokumentace, která je opatřena popisy a datacemi vzniku fotografií. Ty pocházejí jednak z archivu samotné autorky a jejího učitele a dále z historických archivů. Čtenář si tak může udělat velmi dobrou představu o podobě detailů vybraných míst a o jejich proměnách stejně tak jako o konkrétních dílech umístovaných do krajiny. V práci je zveřejněna i řada lokálních map. Grafická úprava práce je standardní

Přínos práce a možnosti její další publikace, doporučení k obhajobě

Dizertační práce MgA. Pavly Kačírkové je cenným přínosem zejména pro odbornou diskuzi o významu uměleckého díla ve vztahu k utváření krajinného exteriéru a je také výzvou k zamyšlení nad současným stavem vztahu „obyčejných lidí“ k místu svého bydliště.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhuji, aby v diskuzi vedené při obhajobě autorka zodpověděla otázku, zda jsou jí známy osudy podobných projektů v zahraničí.

5.8.2014

doc. Hana Stehlíková Babyrádová

