

FaVU VUT v Brně
Ateliér Papír a kniha

Magisterská práce

2011

Jan Slivka

Vlna zvuku / zvuk vlny





Palety zvuků,
zvuky palet

EB

Palety zvuků,
zvuky palet

EB

přátelství slůžka žpenka

BcA. Jan Štěpán
Atelier papír a linolej
FAOU VUT v Brně
2011

SMARSON při rychlosti 33 rpm







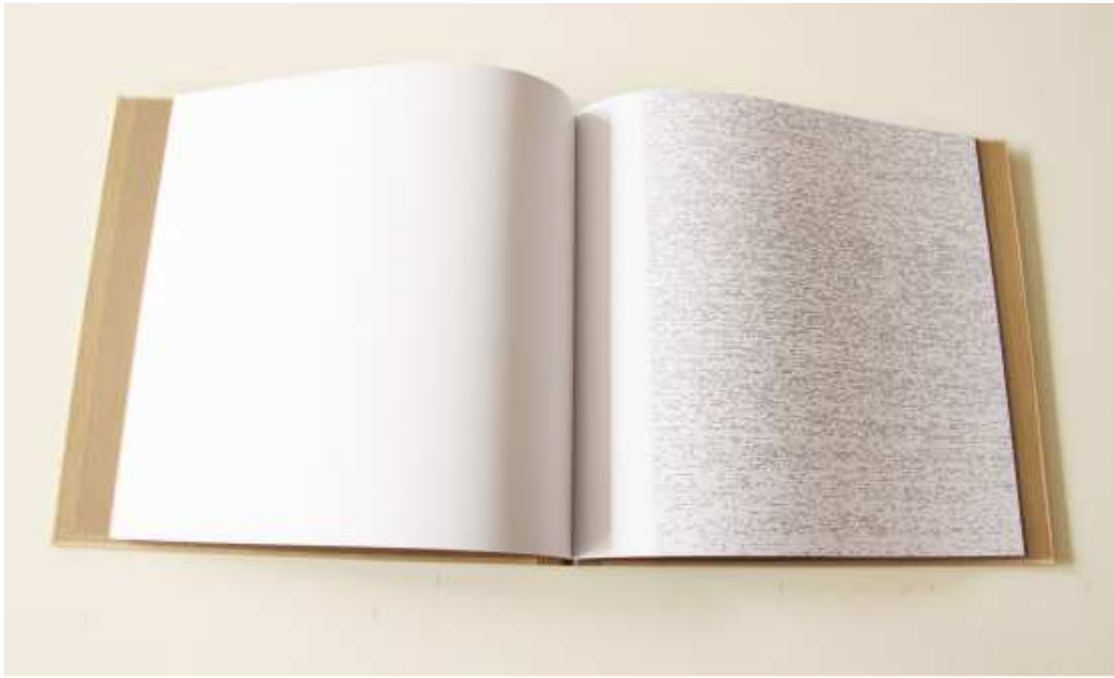




T OTTTT T MM 'SMTOT O ETTTITMT MITT
25 OTT TOMOT UM TM'TT M TTOTM T
TAS V TT-T T MTM T T OTM MTM T OTT
THSEEDOTS IMTTTT O R



TYOMO M TEGE TTTLTMA TTMO M TT M
TTOME T T EMMTTMMNEM TTE T TT T
TTOTMTI TM T O M M T To T T MT T QES5
E





obhajoba

Předkládaná magisterská práce navazuje na mé předešlé projekty s autorskými gramodeskami vycházejícími z roli papírového materiálu. Fascinace tím, že dokáže navinutá struktura papírového materiálu nést zvukový záznam u mne zesílila během mého magisterského studia v Ateliéru papír a kniha, v němž jeho vedoucí doc. Kocman osobitým způsobem proklamuje tzv. Paper Sensibility - tedy specifické vnímání citlivosti papíru. Především pak během mé studijní stáže v Rumunsku, kde jsem se k tvorbě tohoto tématu papírových gramodesek vrátil. Osobně jsem navíjel papírové gramodesky, se kterými jsem dale pracoval v kontextu s místem, kde jsem na stáži byl a s lidmi, s kterými jsem tuto stáž absolvoval.

V předkládané audiovizuální magisterské práci jsem vytvořil čtyři autorské gramofonové desky nesoucí strukturu navinutých vlnitých lepenek. Vlnitá lepenka mne zaujala kvůli myšlence jakou zvukovou vlnu zaznamenává papírová vlna a nakolik bude tento zvuk odlišný mezi jednotlivými deskami, potažmo oproti zvukovým záznamům z předešlých projektů. Sérii čtyř desek doplňuje série čtyř knih, ve kterých jsou vizualizace jednotlivých zvuků, což umožňuje různorodost záznamů porovnávat též opticky. Tyto vizualizace jsem vytvořil programem pro rádioamatéry Multimode a zvolil jsem je tak, že vznikly tři struktury: textová, černobílá a barevná. Pro kódování textové struktury jsem použil Morseův kód, pro černobílou strukturu jsem použil faxové kódování a pro barevnou strukturu kódování SSTV.

Při výběru materiálu mi bylo východiskem standartní technologické dělení vlnité lepenky do čtyř kategorií (dvouvrstvá A, třívrstvá E, pěti- a sedmi- vrstvá EB a CCA). Pro realizaci mého záměru jsem použil metodu odlévání, která měla směřovat k „výrobě“ něčeho analogického gramofonové desce. Strukturu ručně navinutých vlnitých lepenek do podoby spirály jsem odlil Lukoprenem. Vzniklý odlitek jsem znovu odlil do Lukoprenu a vzniklé formy jsem vylil dvousložkovou odlévací pryskyřicí AXSON. Tím jsem získal pevné odlitky s reliéfní drážkou po navinuté vlnité lepence, které jsem zbrousil na průměr 30 cm a tloušťku 0,6 cm, tedy do podoby

gramofonové desky se záměrem, abych byl schopen desku přehrát na gramofonovém přístroji. K přehrání desky jsem použil gramofon značky Smarton. Rychlosti 33. Výsledkem jsou čtyři autorské gramofonové desky v pouzdrech, zvukové záznamy každé z nich, a čtyři knihy s vizualizacemi jejich záznamů.

- 1) Deska A (dvouvrstvá vlnitá lepenka, výška vlny 0,5cm)
- délka pořizeneho záznamu 00:00:36
- 2) Deska E (třívrstvá vlnitá lepenka, výška vlny 0,2cm)
- délka pořizeneho záznamu 00:00:42
- 3) Deska EB (pětivrstvá vlnitá lepenka, kombinace vlny E
a vlny B výška vlny 0,3cm)
- délka pořizeneho záznamu 00:00:31
- 4) Deska CCA (sedmivrstvá vlnitá lepenka, kombinace dvou vln C
o výšce 0,5cm a vlny A)
- délka pořizeneho záznamu 00:00:35

Závěrem bych chtěl poděkovat doc. Kocmanovi za pedagogické vedení nejen během této práce, ale i za celou dobu studia v Ateliéru papír a kniha. Oponentovi Jaroslavu Štastnému, PhD. děkuji za inspirační komentáře, které využiji ve své další práci.