

Akademický rok 2020/2021

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Kateřina Rafaelová

**Název práce:** *As long as I don't remember who is wearing trousers anymore*

### Slovní hodnocení:

Kateřina Rafaelová započala své studium na FaVU v ateliéru enviromentu a po roce přestoupila do Ateliéru malířství 1, kde dnes ukončuje studium obhajobou své diplomové práce. Pro mne vždy představovala vzor téměř ideální studentky, která se aktivně zapojuje do diskuzí a ateliérových akcí, neúnavně pracuje na svých dílech a také se umí postavit kriticky a s odstupem k vlastní práci. O tom, že je Kateřina v dobrém smyslu slova ambiciózní a cílevědomá osoba svědčí i fakt, že během studia vyjela ně několik zahraničních stáží. Především pobyty v rumunské Kluži a ve Varšavě daly Kateřině spoustu impulzů.

Protože jsem si již během bakalářského studia Kateřiny uvědomil, že je to velmi samostatná osoba, musím se přiznat, že jsem jí během bakalářského studia nevěnoval tolik času jako jiným (slabším) studentkám a studentům. Během magisterského studia jsem se jí snažil tento čas vynahradiť, doufám, že snad aspoň trochu úspěšně.

Diplomovou sérii obrazů Kateřiny Rafaelové považuji za celkově velmi zdařilou. Kateřina se do práce vrhla s nadšením jí vlastním, kdy jakékoliv překážky jsou pro ni motivací pro jejich překonávání. Název práce vychází z upraveného (invertovaného?) citátu z textu písně hudební skupiny Depeche Mode s názvem Never Let Me Down Again. Nevím, zda je správné interpretovat tuto sérii prostřednictvím textu a videoklipu této písně, ale určitě se zde najde spousta souvislostí. Bude lepší přenést těžiště pozornosti do obrazů a sledovat, co se odehrává v nich a mezi nimi. Téma se ustavuje prostřednictvím námětů jako automobil, klobouk, dýmka atp., které v obrazech získávají jak symbolickou hodnotu, tak spoluutvářejí náladu obrazů. Protože Kateřina dlouhodobě pracovala s pastelem, i v této sérii se rozhodla pastelou využít a kombinovat ho s běžnou štětcovou technikou. Během práce se také viditelně proměnila stylizace postav na obrazech a do nějaké míry i barevnost. Kateřina se nesnaží budovat kolem obrazů složité intelektuální konstrukce, ale vytváří prostřednictvím barev a obrazového prostoru nálady a stavy, které mají diváka dostat do stejného nebo podobného stavu mysli, v jakém se nachází autorka během práce na daném obraze. Myslím, že se to Kateřině dobře daří.

Za problematické momenty bych mohl označit některá „hluchá místa“, která najdeme na mnoha obrazech série. Možná by bylo vhodné řešit tento problém buď za pomoci hutnější kompozice nebo trochu jiným řešením barevných ploch. O těchto problémech Kateřina sama dobře ví a postupně pracuje na jejich řešení.

Část této diplomové série studentka již vystavila v brněnské galerii Zaazrak, kde si s pomocí černobílé nástěnné výmalby chytře pohrála s prostorem galerie a vytvořila homogenní výstavní celek. Práce s instalací a výstavním prostorem není zdaleka lehkým úkolem a v tomto případě se velmi povedla. To pokládám za jeden z důkazů, že se na výtvarné scéně neztratí a v budoucnu ještě uvidíme její výstavy a práce na výstavách skupinových.

Kateřina Rafaelová je diplomantkou Ateliéru malířství 1, na kterou můžeme být pyšní. Bude mi v ateliéru scházet a pevně doufám, že naše přátelství, komunikaci a spolupráci budeme udržovat i nadále, po tom, co školu opustí.

**Otázky k rozpravě:**

Na co se chcete zaměřit v následující obrazové sérii?

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Vasil Artamonov

**Datum:**

13. 6. 2021