

Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová část diplomové práce)

Jméno a příjmení studenta: Bc. Kateřina Soudková
Název práce: KOLÁŽ ŽIJE!

Posudek vedoucího práce

Kateřina Soudková si jako téma své diplomové práce zvolila redesign knihy s názvem *Zůstaňte s námi*, soubor osmi povídek současného českého básníka a prozaika Marka Šindelky. Kniha, která původně vyšla v nakladatelství Odeon, ji oslovila tématem, ale nespĺňovala její vizuální požadavky. Proto se Kateřina rozhodla oslovit autora a podařilo se jí získat jak text knihy, tak i pracovní zápisky. Na základě setkání s panem Šindelkou a po důkladné analýze díla samotného, vzniklo nové grafické zpracování, takové které by mělo vystoupit z šedi současné knižní produkce u nás.

Návrh grafického řešení knihy s uplatněním kolážových ilustrací respektuje úsporný literární styl autora a naznačuje nenaplněné osudy hrdinů povídek. Tento pocit prázdnoty a náznaků se Kateřině podařilo zprostředkovat skrze ilustrované předěly, které jsou skryté a zároveň částečně viditelné na ořízce knihy. Možnost poodkrýt tajemství umožňuje čtenáři skrze perforaci, díky které lze spatřit celé vizuální poselství ilustrace. Ilustrované předěly výrazné svou barevností napomáhají na ořízce k orientaci v jednotlivých kapitolách knihy.

Jako ne zcela využitě vidím kolážové ilustrace, postrádám v nich myšlenku zacyklení, bezradnosti,... o které se Kateřina zmiňuje v textové obhajobě práce. Považuji je spíše za čistě vizuální záznamy pracovního procesu autora textu a autorky ilustrací.

Typografické řešení – použití graficky strohého písma DIN důsledně zarovnaného do bloku, umožňuje čtenáři nerušené vnímání obsahu textů. Kolážové ilustrace, které pracují s ručními zápisky autora, naopak požitkem z textu umocňují a nabízí čtenáři nové roviny interpretace díla a další obsahové rozměry. V případě volby písma mohla autorka sáhnout po jiném současném grotesku, který by důsledněji reflektoval témata soudobé společnosti.

Výběrem jemně zatónovaného papíru (Olin Regular Natural White) autorka zprostředkovává zápisníkový charakter díla a dodává ilustracím příjemnou barevnost. Oko čtenáře se při vnímání jednotlivých liter na papíru neunavuje. Grafické zpracování knihy je také podtrženo volbou formátu, který je svou velikostí příjemný do ruky a díky vazbě V4 se s knihou pohodlně manipuluje, což přispívá k pozitivnímu haptickému působení knihy na čtenáře.

Z díla je patrná kontinuita tvorby Kateřiny a její specializace na knižní grafiku. Kladně hodnotím, že si autorka zautomatizovala určité tvůrčí procesy, které jsou v knižním designu důležité a doufám, že tyto nabyté zkušenosti v další tvorbě využije. Dále pak oceňuji, že Kateřina zpracovala srovnávací kalkulace pro předložení nového grafického řešení knihy nakladateli. Proto můžu jen popřát, aby se nejen autorovi textů, ale také nakladateli, grafické řešení knihy zalíbilo a směřovalo tak k reálnému vydání ve větším nákladu. Pak by se Kateřině alespoň částečně podařilo dosáhnout cíle, navrátit kolážovou ilustraci do kontextu současné české knižní kultury a apelovat tak na kvalitu grafického zpracování knih u nás obecně.

Návrh hodnocení: B

Vypracovala: Mgr. Art. Žaneta Drgová, vedoucí AGD1 FaVU VUT v Brně
Datum: 6. května 2013

Podpis:

