

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně  
akademický rok 2016/2017**

**Vysokoškolská kvalifikační práce - BAKALÁŘI  
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: **Leona Velebová**

Název práce: **Udělej si sám**

Autorka podávala v průběhu bakalářského studia konzistentní a soustředěný výkon se dvěma vrcholy. Prvním byla rozsáhlá a koncepčně velmi přesvědčivá kolekce drobných maleb s názvem "Dědovy předměty". Druhým vrcholem autorčiny tvorby, byť je tato kolekce spíše v počátku, je tato bakalářská práce. Považuji ji za přesvědčivou a vítám autorčino vykročení z dosavadního způsobu tvorby.

Leona na svých obrazech využívá tradiční malířské prostředky, štětcem buduje malířské tvary a objemy, pracuje s lineární i plošnou malbou, používá fixy, váleček a olejovou křídou. Tyto pak kombinuje s vyšíváním, prací s chemlonem či vlepovanými předměty jako jsou korálky, plastová zvířátka, tapety, flitry, magnety, sirky a dýhy, tedy prostředky, které lze považovat již pár desetiletí v umělecké produkci za poměrně běžné. Zde jsou především použity koncepčně jako prostředky pocházející z oblasti kutilství či DIY. A tomuto konceptu odpovídá i způsob malby, který má charakter amatérské tvorby.

Diplomová práce vyvolává také koncepční otázky. Zatímco obraz DIY je současně zobrazením DIY, je také i samotným produktem DIY. Narozdíl od obrazu Kutilství kde je pouze zobrazením kutilství nikoliv kutilstvím samým, pokud bychom vycházeli z definice Léviho-Strausse, která je uvedena v textové části diplomové práce a ke které se autorka hlásí. Tuto koncepční nejednotnost mezi oběma obrazy obětovala ve prospěch tématu své bakalářské práce a také celistvosti a přesvědčivosti představeného díla, což oceňuji.

**Závěrečné hodnocení:** Práce Leony Velebové splňuje požadavky pro absolvování bakalářského studia a je dostatečným předpokladem ke studiu v magisterském stupni.

**Návrh hodnocení:** **A**

**Posudek vypracoval:** prof. MgA. Petr Kvíčala

**Datum:** 2. června 2017

**Podpis:**

