

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2009/2010

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: Michal Jindřich Čechura

Název práce: Aviatika

Posudek:

Michal Čechura si evidentně vybral téma, které ho zajímá a jeho pohnutky popsal přesvědčivě ve své obhajobě. Jeho obrazy a objekty беру jako hold jedné z vrcholných disciplín lidského snažení a technologie. I když není zřejmě Michalovým záměrem zabývat se militantní stránkou věci, určitá útočná energie z jeho instalace vyzařuje. Už fakt, že si vybral bojové stíhací letouny, nebo nápis Punkwaffe na monumentálním leteckém transparentu evokují díla futuristů, nebo Roye Lichtensteina.

Stěžejní částí jsou podle mě jeho tři obrazy stíhačů, které, ač jsou velkoryse expresivně s vervou namalovány, působí uceleně a člověk cítí respekt k robustním strojům. Jejich sílu a tah motoru připomínají ohořelá místa v části za jejich tryskami, ne moc obvyklý malířský výrazový prostředek (který podle mě svědčí o Michalově velkorysém kreativním přístupu k jeho diplomové práci). Zajímavé je pro mě i to, že ztvárnil zástupce „top gunů“ tří mocností – Ruska, Ameriky a Evropy, takže pokud bychom chtěli, nabízí se tu podvědomě také politický rozměr díla. Leteckou plachtu s nápisem Punkwaffe беру jako monumentální gesto mladého malíře, obří transparent, který vyjadřuje jeho snahu vybočit z průměru. Punk znamená drzé boření starého (opět odkaz na futuristy) a die Waffe – německy zbraň nebo vojsko - zase ztělesňuje nástroj zkázy, kterým bude revolta provedena.

Letecké modýlky jsou nainstalované se záměrem vtáhnout diváka do iluze leteckého muzea, říci že letadlo je krásná socha. Náušnice zase říkají, že letadlo je dokonalá designová funkční věc.

Pro Michala je létání spojeno s božstvím a svobodou, což je velice trefné a srozumitelné. Právě to je z jeho instalace cítit – svoboda, zaujetí tématem a energie. Jeho diplomová práce nenudí, nepoučuje, není zbytečně akademicky komplikovaná a hovoří sama za sebe i bez vysvětlování.

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Oldřich Horák

Datum: 4. 5. 2010

Podpis: 