

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ  
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS  
STUDIO OF PAINTING 1

"SPOJENCI"

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

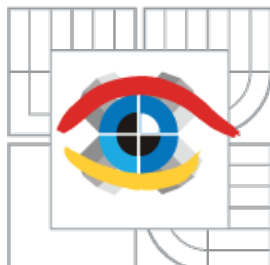
BcA. ANNA SYPĚNOVÁ

BRNO 2014



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V  
BRNĚ

BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ  
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 1

FACULTY OF FINE ARTS  
STUDIO OF PAINTING 1

"SPOJENCI"

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE

AUTHOR

BcA. ANNA SYPĚNOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE

SUPERVISOR

MgA. VASIL ARTAMONOV

OPONENT

OPPONENT

PhDr. Jiří Zemánek

BRNO 2014



Stav Grálu – 2014, 166x140cm, olejomalba a kryl na plátně



Hora – 2014, 166x140cm, olejomalba na plátně



Mrakodlačice – 2014, 100x80cm, akryl na plátně



Prorok – 2014, 60x75cm, akrylová malba na plátně,



Spojenec – 2014, 30x40cm, akrylová malba na plátno



Spojenec u moře – 2014, 40x35cm, olejomalba na plátně

Anotace:

V této práci mi jde o zpřítomnění problematiky vztahu člověka a přírody, cítění ducha na jedné straně a vnímání hmoty na druhé.

Zdůvodnění:

Má motivace vychází z dlouholetého zájmu o zkoumání principů toho, jak člověk obecně vnímá a jak pojímá sebe sama. Cítím v tomto směru nejsilnější potenciál dotknout se toho, co zkvalitňuje a naplňuje lidský život. Vycházím z vlastních poznatků a jejich uplatňování. Inspiruje mě duchovní prožívání světa, což je lehce komplikovaný pojem. Na základě osobních zkušeností, jsem přijala tuto skutečnost za svou a od toho se odvíjí mé další názory. Tyto názory nikomu nepodsouvám, jen na jejich základě tvořím a sama se tak tvorbou dozvídám něco pro sebe objevného.

Cíl:

Cílem mé práce je obohatit svým pohledem vnímání ostatních lidí a vyzkoušet limity zobrazení těchto niterných poloh.

Základní popis:

Vybrala jsem si jako médium tradičně malbu, povětšinou olejovými či akrylovými barvami na plátno. Finálně vystavím kompozici vybraných děl na zdi. Obraz je mi jako prostředek sdělení nejbližší a proto u něj nadále zůstávám. Rozměry pláten se pohybují od 30x40cm do 170x230cm.

Ve srovnání s řešením podobného tématu se nechávám inspirovat částečně svou teoretickou diplomovou prací „Narušení iluze v malbě po roce 2000“, kde jsem zpracovala medailony devíti současných malířů. Justina Mortimera, Nicolý Samorí, Daniela Pitína, Larse Ellinga, Julienu Spianti, Alexe Kanevského, málem Pavla Vašíčka a Jana Uldrycha ale také Adriena Ghenie... u nichž jde o práci s vrstvením malby principem koláže. Také o zachycení reality iluzivním způsobem s lacinými efekty nedokončenosti. Zmínění autoři využívají pro tvorbu různých traumat a díla jsou tak poznamenána depresivní tematikou. Pro mě je naopak výchozím stavem radost a přitakání životu, které se ale smrti, či destrukci nevyhýbá. Uvědomuji si křehký led esoterické tematiky, která je pro mě ale klíčová a nadále se jí chci zabývat. Je samozřejmě těžké vyhnout se zažitým vzorcům a mnohdy to snad ani nejde. Pokud ale dojde alespoň k mírnému posunu směrem k zkvalitnění stran zobrazení tohoto druhu témat, budu spokojená.