

Akademický rok 2019/2020

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Marek Ščudla

Název práce: Unknown.mp3

Slovní hodnocení:

Marek Ščudla, vystupující pod pseudonymem Indigo, je dnes již etablovaným rapperem na české rapové scéně. Za poměrně krátkou dobu jeho působení se mu podařilo nahrát několik významných rapových featů, které bezpochyby naplňují jeho touhu, dostat se do našich playlistů a stát se tak známým interpretem. Spojení školní a mimoškolní tvorby je pochopitelným koncentrováním energie k dosažení tohoto cíle. Umělecké prostředí mu nabízí, posluchači tolik žádanou, odlišnost a originalitu, kterou jiní rapeři jen těžko hledají ve svých jinak běžných životech. Markova schopnost využít této devízy se nejvíce projevuje ve vizuální stránce jeho prezentace. Což ho také přivádí v jeho bakalářské práci na úvahy o Y2K estetice a celkově stylu milénia. Touha zkoumat a testovat možnosti něčeho, co fungovalo před dvěma desítkami let, není ničím ojedinělá, avšak vyžaduje notnou dávku kuráže a odvahy. Krok do neznáma může totiž interpreta buď proslavit, nebo pohřbit. Jak to dopadne, v případě Indiga, to určí jako vždy až samotní posluchači. Jde však o příjemnou změnu v dnešní trapové záplavě.

Kostrou celé práce je Indigův rap a projev, na který navazuje videoklip spolu s instalací. Název písně Flip phone tematicky odkazuje k dobám, které jsou dávno za námi. Části textu: “Indigo jsem sice já, no občas bych chtěl být on” a “Doba běží rychle, ale já jsem rychlejší” doslovně vysvětlují to, o co interpretovi jde. Celý text se pak točí ve formální rapové klasice egotripu, který nabourávají ony návraty do minulosti v podobě pojmenování symbolů doby Y2K (Need for speed, civic, GTR).

Motokrosový dres, jako merch, je příjemným osvěžením mezi klasickými tričky s potikem na hrudi. Zvolit si značku Nine viper, která sama pracuje se závodní a automobilovou tematikou bylo nejlepší možností, jak vytvořit ojedinělý kus merche, který budou fanoušci rádi kupovat. Plakáty doplňují potřebný arzenál munice pro sociální síť.

V době psaní posudku jsem neměl možnost vidět finální produkt, instalaci a videoklip. Věřím však, že v klipu nebude jen klasický rapový flex, ale uvidíme zajímavou práci s greenscreenem, jak tomu bylo v minulosti.

Otázky k rozpravě:

Kam se bude tvá tvorba vyvíjet dál, chceš stále předbíhat dobu?

Je nějaký styl nebo vliv, který by jsi chtěl podobně zkusit implementovat do rapu?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

B

Posudek vypracoval(a):

MgA. Matěj Doležal

Datum: 14.8.2020

(Podpis oponenta)