

**Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně**

**akademický rok 2009/2010**

## **Posudek vedoucího diplomové práce**

Jméno a příjmení studenta: Edita Pattová

Název práce: Změna účelu vozidla

Diplomantka předkládá multimediální instalaci, ve které se staví kriticky k některým celospolečenským jevům. Tato práce vznikla jako reakce na konkrétní osobní zážitek, proto i zobecnění nemusí vyjadřovat objektivním způsobem jen skutečný stav věcí. Divák se ve snaze porozumět dílu může pohybovat v i rovině fikce. Na kritizovanou skutečnost však jasně odkazuje čitelný koncept díla.

Po formální stránce se práce hlásí k modernistickým metodám, jimž odpovídá princip sebereflexe uměleckého díla. Multimediálním charakterem a kritičností se instalace posouvá do současné roviny. Pouhá změna původní funkce objektu – kapoty automobilu – již není chápána v rovině estetického přehodnocování. Na rozdíl od některých pop-artových objektů a fotografií (například Johna Chamberlaina) se výsledné dílo nestává efektním zhodnocením bezcenného předmětu, přesto i zde jde především o jistou formu transformace.

Na částečně přemalované kapotě se vhodně využívá černý emailový podklad, jenž odráží okolní prostředí. Samotná malba se blíží ilustraci a koresponduje s obrazem vzniklým reflexí.

Fotografie se v této instalaci do značné míry stylizuje. Abstrahující lokálně neostré snímky jsou ideálním materiálem pro další transformaci. Nakreslené krajiny korespondují se základním konceptem díla, formálně se velmi dobře začleňují do obrazové struktury fotografie. Na rozdíl od současných fotografií vraků aut (například od Jouka Lehtola) nepůsobí instalace Edity Pattové pateticky. Představuje stále živou formu fotografie, která se neuzavírá do hranic vlastní estetiky.

Instalaci Edity Pattové považuji za velmi zdařilou a přesvědčivou. Diplomovou práci jednoznačně doporučuji k přijetí.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval: prof. Štěpán Grygar

Datum: 3. května 2010

Podpis: 