

Akademický rok 2018/2019

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Bc. Zuzana Krausová

Název práce: AC01GT

Slovní hodnocení:

Zuzana Krausová si za dobu studia v ATD, několika pobytech v zahraničí a stáži v Ostravě vytvořila svůj nezaměnitelný rukopis. Její postup se dá ve zkratce popsat jako jednoduché, a přitom překvapivé spojování dvou jevů. Kouzlo její tvorby spočívá v konceptuálním vztahu a napětí, které se mezi těmito jevy rozprostře. Zuzana vždy dlouho přemýšlí, aby nakonec projekt vypadl ven jako zdánlivá samozřejmá jednoduchost, popsateľná jednou větou, ale přesná, nápaditá a ostrá. Za použití slov z nenávisných kometářů protimuslimských stránek na Facebooku vytváří poetické básně, které publikuje rovnou v komentářích (ovšem následně jako umělecký produkt včetně originálních textů i v literární revue Protimlív a na internetové Nedělní chvíli poezie). Mixuje společně Krylovy písně a písně Ortelu. Do slabého, ale designově výstředního motocyklu nahrává místo zvuku jeho slabého motoru řev šelmy.

V diplomové práci pracuje s proměnou fyzického násilí v charitativní gesto prostřednictvím boxovacího automatu. Dílo má, jak se na diplomku patří, ze všech jejích realizací nejvíce výrazových rovin. Zuzana vyšla z readymadu vysloužilého automatu, ale vyhrála si s jeho grafickou podobou, kterou upravila téměř v pozitivně vlezlém stylu prodavačů Strážné věže. Udělala velký kus práce na řešerši dobročinných organizací, kterým budou darující agresori přispívat. Významné bylo také její rozhodnutí, které organizace do akce zapojit. Tento moment byl jistě klíčový, neboť se zde nabízela možnost vytvořit si vlastní nástroj názorové propagandy. Seznam organizací je ale široký, zahrnuje feministické spolky, podporu menšin, i aktivity pro legalizaci. Tím se rozšiřuje škála možných reakcí, interpretací a emocí, které každá rána do boxovací hrušky vyvolá. A v neposlední řadě si autorka pohrála hlasově a hudebně se znělkami, které se po ráně rozezní. Tímto způsobem se jí podařilo přidat dílu performativnost i velkou dávku ironie.

Zuzaně se již při bakalářské práci, která dopadlo výborně – motorka se zvířecím řevem, přihodil určitý rozchod mezi vlastním dílem, jeho silným hlasem, kterým promlouvalo, a autorčinou teoretickou interpretací. U aktuálního textu nevidím podstatnější chyby, ale je zcela jasné, že samotné dílo je mnohem širší a zajímavější, než spíše technický popis, který Zuzana v textu uvádí.

Jsem velmi ráda, že se Zuzaně podařilo zase výrazně promluvit svým uměleckým jazykem a že vytvořila další ze svých provokativních děl.

Otázky k rozpravě:

Je možné nějaké performativní využití objektu? Např. umístěním ve veřejném prostoru?

Jak si představuješ svůj způsob tvorby po škole?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Navrhuji hodnocení A.

Posudek vypracoval(a):

doc. Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum:

6. 5. 2019