

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: Mgr. Jana Švecová

Název práce: Sbirání vlny

Slovní hodnocení:

Jana Švecová nastoupila na FaVU do magisterského studijního programu a je jedna z nejméně výrazných studentek Ateliéru malířství 1. Její výraznost netkví v tom, že by na sebe násilně strhávala pozornost (pravě naopak, působí spíše tichým dojmem), ale v kvalitě a hloubce její práce. Sama si vyhledává informace, které pro svou práci potřebuje. Pracuje soustředěně a s konstantně kvalitními výsledky.

Obecně lze říci, že její snaha nebývá motivována vidinou formálně dokonalého výstupu, nýbrž chytáním uhlavších souvislostí vybraného tématu. Možnost přicházet si na nové myšlenky je podstatnější, nežli vybroušený výsledek. Proto obvykle vidíme velmi neokázalé práce, v jejichž pozadí se zrcadlí řada prožitků a osobních zkušeností.

V názvu své diplomové práce odkazuje na název knihy Patti Smith *Sbirání vlny*, vykládá si ho po svém, rozšiřuje jeho význam. Jana chápe umění jako snahu o zpřítomnění nepřítomného, uchopení neuchopitelného, zviditelnění neviditelného. „To zní jako pěkná sbírka klišé“, řeknete si. V podání Jany ale možná otřepanost těchto slovních spojení (alespoň pro mne) není podstatná. Víím, že se za nimi skrývá důsledná práce a rád se nechám vlákat do autorčina uvažování. Logicky, v případě většiny prací, Jana do poslední chvíle udržuje co nejotevřenější situaci a nepospíchá se závěrečnou formalizací.

Během diplomového ročníku pracovala na několika podtématech, vzniklo tak vícero částí, spojených v celek závěrečnou instalací. Je to způsob práce, který není příliš náročný a poskytl autorce volnou ruku v nakládání s finálním výstupem. Což je v tomto případě přesně to, co bylo zapotřebí. Postup byl tedy zvolen velmi dobře. Všechny práce dohromady se nedrží stejného směru, ale vytvářejí jakýsi významotvorný mrak. Pluralita pohledu nenásilně vymezuje to podstatné.

Jednotlivé části diplomové práce se pohybují na hranici hry a úvahy. Pokusy o zaznamenání pravidel her, ať už jsou improvizovaně vytvářené nebo předem stanovené, jsou jádrem prací. Autorka odkazuje k dětskému pohledu na svět, jako by se učila mluvit a nacházela v této činnosti zálibu i vnitřní protiklady.

Je pravdou, že množství různých témat, materiálů a přístupů v rámci jednoho celku může působit matoucím dojmem. Práce odolává jednoduchému čtení. Vybízí diváka, aby nehledal souvislosti jen ve vizuálním kódu, ale kdesi za ním.

Také volba prostoru pro vystavení a obhájení práce je volbou vědomou. Pro Janu hraje roli sentimentálního rozloučení s ateliérem.

Jsem si jist, že Jana bude pracovat na svých uměleckých projektech i nadále. Že zrovna ona je osobností, která nepotřebuje vnější důvody k tvorbě a vytváří svá díla nehledě na to, zda je má kdy a kde vystavovat a dokonce bez ohledu na to, zda jsou nebo nejsou uměním.

Otázky k rozpravě:

Kdy je možné pokládat umělecké dílo za hotové?

K čemu slouží galerie?

Závěrečné hodnocení: Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Vasil Artamonov

Datum:

Podpis: