

Akademický rok **doplňte aktuální (např. 2018/2019)**

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Jan Staniczek

Název práce: Shop your heart out, wrap it into plastic and flush it with a drinkable water

Slovní hodnocení:

Podrobně jsem se seznámil s předchozí tvorbou Jana Staniczka. Zaujala mě jeho schopnost pracovat napříč různými médii a současně vybočovat ze zaběhlého archetypu umělecké, potažmo high-umělecké praxe. Jako příklad uvedu klauzurní práci Batcave, kde Staniczek osciluje mezi rolí komunitního pracovníka, DJe a výtvarníka. Stejně tak jeho medializovaný výstup na vrchol srbských a bulharských kopců (vše jsem měl možnost podrobně sledovat přes instagramu) a organizování performativní rave party. Staniczek, tak velmi organickým a autentickým způsobem osahává hranice galerijního a mimo galerijního prostoru, stejně tak rozdíly mezi Dj vystoupením a performance.

Ze zatím prezentovaných výstupů je cítit, že Staniczek stále ohledává různé strategie a metody práce a záznamu. Zatímco v kombinaci s hudbou a performance nechává vše volně plynout a nekontrolovaně vznikat. V momentě kdy se posouvá více do roviny sochaře, potažmo tvůrce environmentálních instalací, snaží se celkový výstup racionálně organizovat. To i v případě jím obhajované bakalářské práce s názvem “Shop your heart out, wrap it into plastic and flush it with a drinkable water.”

Ze Staniczkovy textu, který doprovází praktickou část, je zjevné hlavní téma. Kritický komentář vykloubeného konzumního světa. Světa plného marnivosti a kulturně-intelektuální býdy, převlečené za bližtivé instantní bižu. Světa značek, arogantních super korporací a všudypřítomného marketingového mamonu. Světa lidí neschopných sebereflexe atd., atd... Nebudu to prodlužovat. Všichni to žijete a všichni to vidíte.

Jan Staniczek se rozhodl vykopnout svůj pokutový kop přímo do slabin bídneho snad už pozdního kapitalismu. Předně se zamyslel, vyměřil všechny úhly a namířil přímo na střed. I když udělil balónu nejvyšší možnou razanci, poslal míč zcela přímočaře na svého soupeře. Boom. Byl to gól? V místnosti je ticho, jednotliví aktéři se ohlížejí jeden na druhého. Než se dozvíme

výsledek, podíváme se na celou situaci na zpomaleném záběru. Staniczek, vyslal střelu ve formě nákupního košíku, figurky kitkat (samozřejmě se smutným obličejem Jeffa Bezose) a to vše na pozadí malebné tapety rozevlátých palem, snad nějakého instagrameble zážitku pro chudé. Tak stačilo to? Nepředbíhejme a vraťme se kouzelné tužce. Je vidět, že Stanitzek celou věc důkladně promýšlel, lepil toxické symboly jeden na druhý a budoval skutečně jedovatou střelu. Na papíře by jeho plán neměl chybu, ale co na to realita? Ohlédneme-li se do historie podobných pokusů, sledujeme útočný manévr Jiřího Černického “SONY GARDEN” nebo “NIKDO ČITELNÝ” z roku 2005. V obou akcích Černický svůj přímočarý útok proměnil a rozložil konzum ve vlastní obraně. Je zjevné, že soupeře překvapil důvtipem a smyslem pro absurditu. Z poslední doby mi z podobné kategorie, utkvěla akce Jonáše Strouhala. Strouhal nesázel na rychlou dynamickou hru, ale zvolil přesně opačný přístup, pohyb po hřišti si stížíl těžkopádným převletem otravného Alzáka, se kterým doslova vymetal nejzažší rohy hracího pole. Soupeře tak potahal po hřišti a později už jen sledoval lavinu nevynucených chyb. Strouhalova strategie vyšla díky dlouhodobé přípravě a důslednému čtení soupeře. Ale zpátky ke Staniczekovi. Jak tedy jeho akce dopadla? V době kdy píšu tento text, nám do dovršení Stanitzekovi akce zbývá ještě několik dnů, možná i týdnů. Sledujeme tak celou akci ve slowmotion 24fr/day. Vážím si důvěry FaVu, že mě najala jako proroka, či bookmakera. A mohu tak nyní vyřknout pouze svůj odhad. Podle současného rozvržení sil a Staniczekem popsané strategie, ustanovuji sázkový kurz na 2.44 Staniczek vs Kapitalismus. Z mého pohledu bude záležet hlavně na tom, zda v poslední fázi kopu udělil míči dostatečně záluďnou rotaci. Zda správně přečetl soupeřovu hru a zda se dočkáme nečekané aplikace vysoké míry důvtipu. Byl bych totiž nerad, kdyby Stanitzek skončil na střídací lavičce společně s kolegou Řandou. Konec přenosu. Ze studia předávám slovo zpátky na stadion.

Otázky k rozpravě:

Proměnil?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

C

Posudek vypracoval(a):

MgA. Jakub Jansa

Datum: 3.6.2019

(Podpis oponenta) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu