

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Bc. Barbora Zentková

Název práce: Horečka černé vody

Posudek:

Role oponenta je v tomto konkrétním případě ztížena tím, že funkčnost praktické diplomové práce verifikuje až výsledná „místně specifická“ realizace v konkrétním prostoru. V době psaní posudku nebyla z pochopitelných produkčních důvodů k dispozici. Bylo třeba vystačit s detailním popisem projektu a realizovanými segmenty, z nichž bude instalace, respektive prostředí, následně zkompletováno. Ideová východiska a teoretické pozadí díla primárně zprostředkovala teoretická část diplomové práce, kterou jsem rovněž oponoval a byl přítomen její obhajobě. Penzum informací tak považuji z mého pohledu za dostatečné k relevantnímu posouzení práce, a to rovněž ve vztahu k celkovému kontextu a povaze současného umění, jehož standardní součástí jsou performativní a procesuální postupy.

Inspirace, výpůjčky či dokonce fúze vizuálního umění s dalšími uměleckými žánry či obory má v dějinách umění, a to nejen posledních desetiletí, důležité postavení. Pokusem o transkripci současné hudební psychedelické retrovlny se Julia Grybos a Barbora Zentková chtě nechtě připojily k dlouhé tradici počínající nejpozději v romantických postulátech gesamtkunstwerku. Významné experimenty propojující hudbu a obraz byly nedílnou součástí teorie a praxe avantgard první poloviny minulého století, stejně jako následujících dekád. V nedávné minulosti DIY kultura kolem rave parties v kombinaci s masovou dostupností audiovizuální techniky přinesla doslova boom vjingu jako nejrozšířenější varianty propojení hudby a obrazu. Na rozdíl od utopického etosu avantgard je v realizaci Julie Grybos a Barbory Zentkové patrný distanc, kdy předkládané řešení deklarují nikoli jako formální experiment, hledající nová řešení neřešitelného, ale jako „zanechání zprávy o prostředí, které je obklopuje“. Konkrétní současný hudební sub-žánr a pojmová pole s ním spojená se tak stává výchozím bodem, možná záminkou, k multimediální instalaci, na níž lze nekonfliktně vztahovat kritéria běžná pro současnou uměleckou praxi. Jako taková se instalace jeví poučeně, suverénně rozvíjející jazyk a postupy aktuálního uměleckého diskurzu. Zklámán může být pouze ten, kdo by mezi řádky teoretické práce vyčetl ambici nalézt radikální nebo dokonce univerzálně platný způsob fúze hudby a vizuálního umění.

Otázky autorovi práce:

Návrh hodnocení: A

Vypracoval(a): Ondřej Chrobák

Datum: 10.5. 2014

Podpis: