

Fakulta výtvarných umění VUT Brno, atelier Environment

Bc.A. VOJTĚCH SKÁCEL NOČNÍ PRÁCE „Po zelené“

Hodnocení oponenta praktické diplomové práce

Videoinstalace Vojtěcha Skácela s názvem Noční práce „Po zelené“ staví diváka do pozice pozorovatele a vnímatele nočního provozu na dálnici. Divák je v temném odděleném prostoru vystavěného objektu konfrontován s audio a videozáznamem. Důležitým výrazovým prvkem je zvuk – hluk, který předjímá obraz a simuluje proces pohybu (provozu). Třicetivteřinová sekvence se opakuje ve smyčce. Naznačuje běh procesu provozu v opakování.

Videoinstalace je výsledkem dlouhého autorova zkoumání fenoménu krajiny a řezu dálnice v ní. Noční prostředí (tma), chůze tmou, je důležité k vnímání zvuku a světla, které Platónsky z latence vyzvedávají formu, informaci.

Konečný výstup je oproštěn od všeho zbytečného, návodů a popisů vedoucím k možnému znejasnění informace. I přes svou minimální formu je práce vrstevnatá a obsahově bohatá. Podtitul práce „Po zelené“ evokuje ekologický aspekt. Ten je pro autora příznačný a důležitý vzhledem k jeho předešlé tvorbě. Cituji autora: „Informace v díle je čistým extraktem o střetu a vztahu dnešního „materiálu“ a křehkosti přírody“.

Práce mimo jiné naráží na problém provozu. Jiný způsob pohybu znamená jiný způsob myšlení (nemyšlení). Chůze, přirozený pohyb skýtá možnost hlubšího myšlení, vidění detailu, jízda je pro autore metaforou vakua, omezení vnímání.

K samotné instalaci: Projekce se odehrává v uzavřeném boxu, který může z čelního pohledu působit jako obraz (přírodní zelenošedá barva povrchu – ekologická barevnost), z bočního pohledu je možno box chápat jako trojdimenziální objekt, uvnitř je prostor pro vnímání. Při přiblížení diváka k objektu je možno vnímat zvuk, který navádí ke vstupu dovnitř. Po vstupu je posléze spatřit i obraz. Umístění monitoru je v prostoru objektu odpovídá pohledu kameramana. Box je nutný k možnosti volby diváka přiblížit se a přijmout roli jakou přijímá účastník civilizačního provozu ve městě nebo ji odmítnout a odstoupit.

K technice a procesu videozáznamu: Záznam byl pořízen běžným digitálním fotoaparátem. Vznikla série inscenovaných hotových videí, ze kterých autor vybral zvukově i obrazově nejvýraznější. Pro zvýraznění záznamu stínů vegetace autor použil bílou plochu (plátno), s využitím minimálního přisvětlení. Představená plocha mu posloužila k následnému odkrytí děje.

Praktickou diplomovou práci hodnotím po všech stránkách jako vyspělou, přesnou, co se týká zvolených výrazových prostředků a obsahově bohatou. Proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji ji ohodnotit známkou výborná.

V Ostravě 8.5. 2009

Doc. Daniel Balabán, oponent