

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2015/2016

Vysokoškolská kvalifikační práce - magistři (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Michaela Roudnická

Název práce: Zenith House

Slovní hodnocení:

Michaela Roudnická je studentkou, která v posledních několika letech strávila velké množství času v zahraničí na studijních stážích, a to především ve Velké Británii, konkrétně v Londýně. Tato její zkušenost se zahraničním prostředím i s výstavním provozem jí pomohla vyrovnat se s vlastním malířským naturelem a jeho sebereflexí. Michaela Roudnická patřila k takzvaným „přirozeným malířům“, kteří rádi malují, ale co a jak je až tolik netrápí. Tento rys byl ještě patrný v Bakalářské práci.

Michaela Roudnická ve své diplomové práci dokazuje, že její osobní žitá zkušenost se stává jejím tématem, a to považuji za zásadní. Do její práce se dostalo sdělení, myšlení, socio-kulturní rozměr, její zkušenosti a pozice umělce. Tyto oblasti jsou v uvažování Michaely Roudnické nové; dostavily se přirozeně a s nimi i pochybnosti o dostatečnosti malby. Její prvotní plány diplomové práce zahrnovaly architektonické modely, urbanistické sociomapy, videa, fotografie, skici, z čehož měla vzniknout velká kolážovitá instalace jejího uměleckého socioprostoru. Rozsáhlé přípravy a někdy poněkud nejasné vymezení teritoria zájmu – tématu nakonec vždy pohlí v pozitivním smyslu hektické nadšení k práci. Michaela se tedy následně vrátila k malbě jako svému jazyku, ale ne jako k bezpečnému osahanému nástroji, který ovládá, ale jako k možnosti, kterou používá vědoměji než kdy dříve. Cíleně pracuje s odkazy k historii malířství v rovině kompozice, malířského výrazu, konkrétních citací apod. Michaela Roudnická i díky snaze pokračovat ve studiu v zahraničí, přicházela do kontaktu s aktuálním děním na umělecké scéně nejen v Londýně, ale intenzivně se zabývala i teorií, jak dokazuje ve své textové obhajobě.

Upozorňuji autorku na nebezpečí její nekoncentrované a trochu těžkající pozornosti, které se logicky zvyšuje odchodem ze školy.

Diplomovou práci Michaely Roudnické považuji rozsahem, ale především tématem a její osobní pozicí v něm, za zdařilou a zároveň umožňující další vykročení.

Otázky k rozpravě:

Jaká bude tvoje další práce, budeš nadále pracovat s vlastní sociální identitou?
Jak bys srovnala svůj přístup s tvorbou malíře Adama Štecha?

Závěrečné hodnocení: Přeloženou magisterskou práci Michaely Roudnické doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): doc. MgA. Milan Houser

Datum: 8. 5. 2016

Podpis: