

**Posudek na bakalářskou práci Barbory Chlastákové, Ateliér Malba II.  
prof. Martin Mainer**

---

Barbora Chlastáková je narozená v Chlumci nad Cidlinou, kde je údajně velmi oceňovaný chov hovězího dobytka, potažmo i ovcí. Nelze se tedy divit, když kořeny své identity, vyjádřené především v jejím nejnovějším cyklu maleb *Krev a mlíko* (2009 – 2010), spojuje se symbolikou zvířete, k němuž chovala dosud velký respekt. Bála se vlézt ke kravám i do výběhu, jejich síla a obrovská energie jakožto stáda, které jde spolu a nikdy se neodděluje, ji vždy neodvratně fascinovala. Velká, valící se hmota, která ochrání a neublíží. Na rozdíl od oveček, které jsou slabé a nesmí se odtrhnout od své stádní ochrany, jinak jsou ztracené, ačkoli jsou jinak také neškodné.

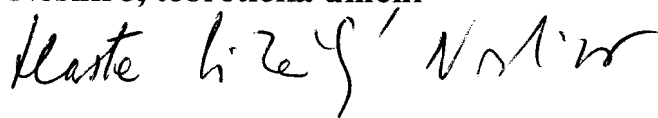
Barbora Chlastáková se snaží zachovat své malby v rovině symbolické, s velkým důrazem na technickou stránku metodického postupu. Z hlediska symboliky se odvolává na psychologickou analýzu C.G.Junga a S.Freuda, jež odkrývá nejhlubší vrstvy našeho nevědomí, a promlouvá k nám vizuálně univerzálním jazykem. Kráva je podle nich, ve shodě s egyptskou mytologií, Hathór, kojící matka nebes a manželka Hóra, pána nebes, konfrontuje se ve svém výkladu s ovcí jako se součástí anonymního davu, který neslyší hlas své vnitřní revolty, je bez rozumu. Také u Barbory Chlastákové je kráva, vyjádřená osobitou malbou, jakousi božskou kombinací tzv. šílené krávy a veselé krávy, kdežto ovečku pojednává jako informační klonovanou ovcí Dolly, reprodukovanou v anonymní stádnosti, jako u lidského davu.

K tomu všemu je bezpochyby zapotřebí rafinovaného vyjádření. Barbora Chlastáková říká, že krávu a ovcí vnímá ve svých obrazech jako např. kolečko a křížek, které se snaží zakombinovat do obrazu. Ovce a krávy se pak mezi sebou konfrontují díky odlišnému nanášení barev, jež umožňuje obrazová struktura. Tam, kde se objevuje krvavá červeň, jde o atribut individua, mýtu a božství. Tam kde červeň je konfrontovaná s bílou, je bílá výrazem obecného lidství. To, co nelze u této autorky podceňovat každopádně, je její snaha postihnout vazbu mezi zvířetem a člověkem, k ověření vlastní identity, tím spíše, že autorka je vegetariánkou a odsuzuje velkochovy zvířat z principu. Patrně jí v tomto smyslu i velmi vyhovuje vzor ironických obrazů Viktora Pivovarova, s autobiografickými prvky, nebo velké akvarely naturalistických ilustrací Forda Waltona, v popisné nadsázce detailní nápodoby světa zvířat. Také předloha maleb Cecily Brown ji nepochybně inspiruje pro své osobité spojení expresivní abstrakce a figurativnosti ve vyjádření osobní intimity, anebo vyobrazení vztahu zvířat k animistickým portrétům blízkých osob Luciana Freuda, malířského vnuka svého slavného děda. Autorka nepochybně oceňuje u

těchto autorů také spojení precízní kresby s použitím pastózní malby či čistého pigmentu, a energetickou prací štětce, pro zdůraznění víceplánového pojetí kompozice svých obrazů.

Říká, že se jedná vesměs o její autoportrét, ovšem nikoli ve smyslu fyzického vyobrazení, ale vyobrazení vnitřního napětí, které vzniká z uvědomění vlastní živočišné podstaty a psychiky, závislé na přírodním světě, dané prostým životem člověka v rodině a komunitě společnosti. Tento dojem u autorky posiluje patrně i koncepce ateliéru, založená na uvědomění a tvorbě trvalých hodnot v umění, poučující se z kvalit klasické historické malby a tradičních postupů zobrazování. Ne nadarmo autorka prožila naplno svůj studijní pobyt ve Španělsku s mistrným zvládnutím místních etnických a dekorativně náboženských technik, ne nadarmo dostala už v roce 2006 1.cenu v soutěži „Figura 2006“ v kategorii malby v Českém Krumlově. Považuje umění za vizionářský projev, odkrývající technicky procesy skryté v podvědomí s dopadem na činnost vědomé mysli. Pro snahu navodit u diváka atmosféru přívětivého klidu a radosti z prostého života, a odhalit vnitřní podstatu vlastní osobnosti, považují práci Barbary Chlastákové za velmi přesvědčivou. Vzdor nutnosti zdokonalovat dále technické vyjádření, uděluji její práci nejvyšší hodnocení A.

Vlasta Čiháková Noshiro, teoretička umění



Vlasta ČIHÁKOVÁ-NOSHIROVÁ  
PŘÍMÁ 3  
150 00 PRAHA 5