

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek oponenta**

Jméno a příjmení studenta: Branka Uljarevic

Název práce: Náhodná instalace

Posudek:

Diplomová práce Branky Uljarevic mne velmi mile překvapila. S prací autorky jsem měl možnost se seznámit teprve nedávno, před několika měsíci. První setkání s pracemi Uljarevic bylo poněkud rozpačité. Neinformován jsem vstoupil do ateliéru pokrytého střepey rozbité skleněné tabule a nebyl schopen pochopit oč jde, nevěda, že se jedná o testování fyzikálních vlastností materiálu se kterým autorka hodlá následně pracovat. Později v protikladu k tomuto prvnímu seznámení jsem poznal ten rozdíl a omyl, když jsem byl postaven před již dokončenou instalaci.

Autorka zcela jasně a sebevědomě dokáže pracovat s prostorem, měřítkem a především s materiály a jejich vlastnostmi, kterých umí využít tak, jak jsme to před tím neměli možnost vidět u autorů, kteří podobným způsobem s tabulovým sklem pracovali v minulosti.

Tento aspekt tvorby branky Uljarevic pokládám za stěžejní hodnotu, která ve spojení s jednoduchostí nápadu, čistotou a velkorysostí provedení vychází jako přesvědčivá práce autora byť mladého, přesto již zkušeného.

Velmi oceňuji také to, že diplomová práce navazuje v logické řadě na již realizovaná předchozí díla, z nichž některá jsme měli možnost vidět také v Brně na několika výstavách. To dává tušit slibnou naději, že v budoucnu přijde autorka s dalšími kvalitními počiny.

Neodpustím si jednu poznámku k doprovodné a přípravné dokumentaci díla, i když to tak nemusí být bráno, vnímám je jako součást. V tom případě použitá grafika a způsob prezentace ne vždy vyvolává správnou představu o hotovém díle, navozuje dojem, že se jedná o něco těžkopádnějšího. Doporučoval bych autorce aby i tento aspekt zahrнула více do své práce a byl v souladu s realizacemi.

Otázky autorovi práce:

Jsou vytvořené realizace určeny k uchování a opakované prezentaci, jako artefakty a nebo se jedná o příležitostné setkání materiálů, které už nebude možno v budoucnu nikdy opakovat?

Často pracujete s prvkem napětí, vyvolává to někdy ž pocit strachu se k dílu přiblížit. Je to záměr nebo nechtěná vlastnost materiálu?

Návrh hodnocení: magisterskou diplomovou práci hodnotím

stupněm A. a doporučuji k obhajobě.

Vypracoval(a): MgA. BcA. Tomáš Skalík

Datum: 13. 5. 2014

Podpis:

