

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně
akademický rok 2009/2010

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studenta: BcA. Veronika Zábršová Horáková

Název práce: TRANSPARENCE

Posudek:

Předložená praktická část magisterské práce Veroniky Zábršové Horákové vznikla jako logické pokračování jednoho aspektu její dřívější tvorby. Její práce v Ateliéru papír a kniha byla velmi pestrá, avšak svým způsobem v ní převažoval zájem o lyrické struktury papíru. Zkoumala možnosti vrstvení čistého papíru (tedy vlastně „monochromního kolážování“) s tím, že některé artefakty posléze destrukovala strháváním částí papírových vrstev (na způsob dekoláží). Výtěžek těchto drastických zásahů byl paradoxní v tom, že lyričnost jemných nuancí papírových struktur se umocňovala.

Kromě dílčích opusů tuto metodiku Veronika Zábršová Horáková uplatnila v sérii artefaktů vzniklých během jejího pobytu na stáži programu Erasmus na francouzské Ecole Supérieure d'Art de Lorient v Lorientu. Své zkušenosti zúročila ve své bakalářské práci, kde své „monochromní dekoláže“ povýšila (v sériích mutací různých způsobů projekce, skenování a tisku) na výtvarný doprovod básnické sbírky Václava Hraběte Blues pro bláznivou holku.

Předkládaná práce je v poměrech našeho ateliéru projevem „monumentálním“, neboť naše směřování je apriori komorní, což je mimo jiné determinováno i našimi minimálními prostorovými možnostmi. Monochromní triptych je působivou instalací prezentující jednu z podstatných charakteristik papíru, kterou je transparence.

Závěr: Diplomantka Veronika Zábršová Horáková ve své praktické části magisterské práce navázala na svoji dřívější ateliérovou práci a svébytně ji završila.

Hodnotím ji stupněm A a tudíž ji doporučuji k obhajobě před komisí FaVU.

Návrh hodnocení: A (výborně)

Vypracoval: Doc. Dr. Jiří H. Kocman

Datum: 30.4.2010

