

Posudek vedoucího práce - prof. akad. mal. Martin Mainer

Pavel Pangrác.

Venuše – smyslnost a električnost.

Ani jsme jeho portréty nahých žen nerozbalovali z průhledné folie při přijímačkách...nebylo pochyb - přihlásil se malíř...malíř nahých žen...smyslnosti a sexu...erotiky...prostě základu...touha po přežití lidského rodu...Venuše – bohyně lásky – Ištar – osmicípá hvězda – osmá – nekonečná...krásná...mocná...jak jinak ji velebit než malířstvím – žena - věčná inspirace umění...turecké lázně...prsa zadky boky ruce nohy a tváře ach tváře roztoužených žen... uvolněných žen...možnost slasti...bože ten Pangrác...to je zběsilec... a síla vůle... snaha se prosadit... a to vše pane inženýre to vše spolu s talentem figuralisty ...Lucie je Venuše... orgasmus elektrický... ...trochu nám to sice zesládlo – porovnáme – li právě přijímačky a počátky studia a těla uhrančivě pevných krásných nahých žen...však škola vaří člověka v kotli malířství i kolektivu...a v poznávání malířství... Pavlovi vehnala do žil více estetiky a sladkosti...ale právě to je teď jeho parketa - pevně zakotvená v současném realistickém figurálním malířství ...blíže spíše anglosaským školám a estetickým proudům... Pavel je student, který vždy studoval dobře správně a horlivě... pokoušel se kloubit práci inženýra i malířství...jeho rozhled rostl...estetická forma se upevňovala...olej akryl na plátně...velké obrazy malé obrazy akvarely...hladká malba hledající figurální kompozice... prostorová vrstvení... klasika... figurální malířství – jaká vzácnost v naší kotlině... nelze víc říct...vývoj probíhá a diplomka je jeho současným malířským dílem, většinou akvarelů na papíře... a zase - tváře boky prsa oči pohledy zapleteni ve vztahy a v život... složité kompozce...ideální žena.. venuše... láska... svatba... rodina...kostel-postel...auta...domy...ať se daří ať se dobře žije... ať tě úspěch nemine... drž se hochu, neboj se a buď malíř – časem jenom malíř... a promiň velmi se omlouvám - na svatbu jsem nemohl... diplomovou práci hodnotím....


prof. akad. mal. Martin Mainer