

akademický rok 2018/2019

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta:

**Jiří Ferenc**

Název práce:

**Práce jako práce...**

Slovní hodnocení:

Zvolená téma a tvorivý přístup nie sú u Jiřího Ferenca prekvapením, i keď výslednú podobu plánovanej inštalácie budeme môcť posúdiť až v dobe čítania tohoto posudku.

Bakalárska práca je vo svojej definitívnej podobe zrealizovaná v priestoroch Industry. Zvolené miesto prezentácie nie je náhodné, keďže dielo referuje k fabričnému prostrediu a práci samotnej. Dúfam, že plánovaný zámer bude naplnený a výber miesta posilní kontext bakalárskej práce.

Môj posudok nasmerujem v momente písania viac k tomu, čo záverečnej prezentácii predchádzalo.

Študent počas 4 rokov svojho pôsobenia v ateliéri aktívne hľadá svoj kresebný výraz, a zdá sa, že ho minimálne v častých denníkových komentároch diania okolo seba našiel. Mnoho takýchto kresieb je aj v pozadí priestorovej bakalárskej práce. Pre jeho prácu sú z môjho pohľadu charakteristické dve vlastnosti:

Irónia – snaha o zveličenie hraničiaca so zdanlivou ľahostajnosťou a akási zámerná nedokonalosť – zobrazovacia priamočiarosť – hraničiaca s sympatickou naivitou.

Jiří Ferenc je schopný vytýčiť si a dosahovať predsavzaté ciele, ktorými môže byť napríklad dokončená semestrálna práca, neprejavuje sa však zatiaľ okrem spomínaných denníkových kresliarskych záznamov inými, nad rámec školy vzniknutými prácami. Škola môže byť po určitý vymedzený čas inkubátorom pre osvojenie si vlastnej tvorivej práce, avšak do budúcnosti je nevyhnutné rátať s vyčerpávajúcim pôsobením mimo akademického prostredia. Nedá sa poprieť, že svoju bakalársku prácu si symbolicky „odmakal“ v ateliéri a bolo by zaujímavé dozvedieť sa viac o jeho vnímaní fenoménu premiešavania tvorivej a zmechanizovanej monotónnej práce, ktorú si jeho plánovaná realizácia vyžadovala. Študent sa nenechal odradiť, častými kritickými diskusiami a to je určite jeho silnou stránkou. Po fáze

experimentovania prišla fáza procesu výroby a dnes máme symbolicky fázu kontroly kvality výrobkov symbolicky presunutých to pozmeneného umeleckého kontextu.

Podstatným momentom pre výber témy sa stala letná pracovná skúsenosť – brigáda študenta, keď bol zaradený do pásovej výroby za lisovací stroj. Tu v predpísanej choreografii konkrétnych úkonov zabezpečoval výrobu požadovaných plastových prefabrikátov. Dlhé hodiny strávené v dobrovoľnej spolupráci so strojom, monotónnosť a repetícia práce prinútili Ferenca zauvažovať o zmysle práce a možno aj života? Túto skúsenosť začal rozpracovávať v kritických kresbách, neskôr v krátkych videách, a včas sa rozhodol pre vytvorenie priestorovej inštalácie, ktorá má k nej odkazovať. Plastové „súčiastky“, alebo ak chceme – jednotlivé fragmenty objektu začali s postupným pribúdaním na jeho stole s nami prirodzene komunikovať a vytvárať zrozumiteľné premostenie k zvolenej téme. Hodnotím veľmi pozitívne, že si vytvoril vlastný pracovný postup, ktorého čiastočné výstupy dávajú predpoklad k fungujúcemu umeleckému komentáru v definitívnej podobe.

#### **Otázky k rozpravě:**

Môže fungovať dielo aj v inom galerijnom – neindustriálnom priestore? Ak áno, došlo by k zmenám alebo úpravám výslednej podoby inštalácie?

#### **Závěrečné hodnocení:**

Prácu doporučujem k obhajobe.

#### **Návrh klasifikace:**

B

#### **Posudek vypracoval(a):**

doc. Mgr. Art. Svätopluk Mikyta

**Datum:** 3. 6. 2019

#### **Podpis:**