

Bakalářská práce Vladimíra Inka
Ateliér Grafiky
Vedoucí práce ok. mal. Margita Titlová

Vladimíra zajímá společnost, působící různými hodnotami na myšlení jednotlivce a posléze, jak tento člověk žije, jaká je osobní sebereflexe a svoboda vytvořit si svůj vlastní názor.

Od druhého ročníku se touto tematikou zabývá a hledá různé výtvarné formy pro svá témata. Zabýval se kombinací grafiky a malby, také zkoušel video. Po stáži v Anglii se začal více věnovat stylizované fotografii. Fotografoval poklidné estetické záběry domů a jejich upravených trávníků satelitních měst. Ukolébávající jistota a zabezpečené obydlí v klidu zahrádek, do tohoto prostředí instaloval člověka visícího hlavou dolů jako kuklu. Tento moment vnášející do tohoto prostředí opačný zneklidňující prvek, že není vše jen jak tak, jak to vypadá při prvním pohledu.

Na toto téma /Visatců/ navazuje bakalářská práce.

V ní se Vladimír zaměřuje na intimnější komunikaci mezi lidmi. Formou fotografií vytváří takové paralelní vztahy mezi lidmi které souvisí s představami o komunikaci. Vytváří tři roviny dějů, které na sebe reagují Ale v podstatě jsou v jiných prostorách, kde se nemohou setkat. Vytváří situaci kterou fotí a tuto fotografii instaluje do prostoru jako podklad pro další reakci samozřejmě v jiném čase. V druhé rovině na tyto fotografie lidé reagují jako na danou realitu setkávají se, sedí vedle sebe , nebo reagují gesty, pohledy. Jsou to takový / mimoběžníci,/ Třetí rovina je určena divákovi, který se na fotografie dívá ze své reality a také se dostává do vztahu s tímto dějem.

Celkově Vladimírův studijní přístup hodnotím velice dobře, pro ateliér Grafiky také vytvořil webové stránky.
Jeho bakalářskou práci hodnotím ...A

ak.mal. Margita Titlová
vedoucí ateliér Grafiky

