

Akademický rok 2019/2020

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Sabina Chrastilová

Název práce: Poutní Místo 2020

Slovní hodnocení:

Práce si klade za cíl preskúmať krásnu oblasť respektíve interakciu medzi fenoménmi viery, miesta, energií umenia a vôbec existencie. V neposlednom rade je práca o Nádeji, a to je obdivhodný počin. Za výnimočné inšpiračné zdroje možno označiť oblasti viery a terapie, ktoré sú v súčasnej metafyzickej situácii tak aktuálne. Jazyková, formálna ako aj štrukturálna úroveň práce je na veľmi dobre úrovni. Za obdivhodný zámer vyzdvihujem aj manifestáciu témy a jej zhmotnenie v predkladanom artefakte – pútnickom kabáte, ktorý sa stáva až magickým signifikantom, ikonou resp. Reprezentantom aspektov ochrany, viery, módy, funkčnosti a vôbec celkovej performancie nositeľa a jeho interakcií s okolím – perforácie okolia. Zároveň v sebe predstavuje transformačný prvok nadčasovosti a prelínania jednotlivých epoch, etáp, atmosfér, existencií, identít, čo opäť odkazuje k súčasným tendenciám eklekticizmu, miešania a prelínania – asambláží a vôbec celkovej veľavýpovednej chaotičnosti prevedenia vyjadrenia celkových konzekvencií ako aj samotnej túžby po transcencencii resp. tak často spomínanej Vertikále. Ďalší obdivhodný zámer a takisto veľmi súčasný je problematika ľudského zdravia v súčasnosti – čo je takisto veľmi kruciálny zásadný rozmer a to nielen súčasnosti !. Práca meniacej sa identity. Vypovedá o meniacom sa svete. O kánone ako o Phoenixe, o Prachu ako o tele. O hviezde v nás. Ktorá je stále na ceste, stále lačná a smädná, stále unavená a pritom pokračujúca. Hľadá ochranu a pritom sama-sebe je ochranou.

Veľmi oceňujem onen prítomný implicitný charakter práce, ktorý nás neustále drží v chaose, v napätí, o čo sa vlastne jedná, neustále tvoriaci-sa, snažiaci sa vyznať, tento fenomén hľadania, nachádzania, formovania, je nielen prítomný ako zásadný fenomén každej púte, ale vôbec fenomén každého tela, neustále sa tvoriaceho, meniaceho sa, - neustále na ceste, v pohybe v procese, ako živé bunky, živého sveta. Za ďalší významný rozmer uvádzam antropologický charakter, respektíve podtext práce. Práca jasne odkazuje na fenomén Antropocénu, doby, ktorú žijeme a ďalej na fenomén doby Prepletenia (Entanglement), ktorá nahradila dobu Osvietenia (Enlightenment). >Koncerty Kanyeho Westa, futbalové kluby, náboženské púte, umelecké performances-všetko prepojené v jedinečnej melangy súčasného sveta, chaosu, pestrosti a sociálnych médií. Magický realizmus, špekulatívny realizmus, akcelerationizmus, virtualizácia, VR X AR, zážitkový marketing, spiritualizmus, ale aj Alejandro Jodorowsky či Arca a do toho všetkého xeno-fóbia a alien-ácia...

Táto Práca je obdivhodná a som za ňu strašne vďačný.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobe.

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

Mgr. Peter Šagát, PhD.

Datum: 3.8.2020

(Podpis oponenta)