

Akademický rok 2021/2022

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: BcA. Martin Dominik Kratochvíl

Název práce: D-SEED I.

Slovní hodnocení:

Finální výstup Martina v prostoru Vitamínu pomůže vnímání práce v kontextu, ze kterého se snažím na práci sám dívat. Klubová scéna se specifickou estetikou, trendy v intervencích do klubového prostoru, light design a práce s prostorem, jeho vnímáním v průběhu probíhající noci a rána, v závislosti na množství psychoaktivních látek v krevním oběhu, promyšlená práce s časem, pocity a pohybem uvnitř vymezeného fyzického a neustále budovaného psychického prostoru. Svět, kde se člověk v bezpečném a vlastně velmi intimním prostředí (dobrého) klubu stává bytostí. Přestává být mužem, čechem, bělochem ve středním věku. stává se bytostí, která je, prožívá. Bytostí bez nutnosti nejen přesně formulovat, ale bez nutnosti mluvit vůbec. Komunikace funguje smyslově, všechno dohromady tvoří svět (jako obvykle) jen váha slov a významů je radikálně potlačena. Mluví hudba, zvuk, prostor, světlo a jeho absence, rytmus, pohyb, zostření, nebo naopak rozostření smyslů, ať subjektivní, nebo třeba intenzivní hustá mlha, to všechno v souhře, synchronně komunikuje pocity, které jdou jen těžko pojmenovat.

V průběhu doby, kdy jsem s Martinem diplomovou práci konzultoval byl těžištěm rozhovorů kolektiv autorů ÆEntity.one.Default, jeho fungování, motivace, výstupy. V klubovém prostředí jsou to právě takové kolektivy, které vytváří ten komplexní zážitek, který jsem se snažil popsat v úvodu a to jak v prostorách klubu, tak často na místech mimo klub, ať v přírodě nebo v prázdných či k jinému účelu využívaných objektů. Platforma, jak o ÆEntity.one.Default mluví Martin je z mého pohledu infrastruktura vytvořená Martinem, s řadou členů spolupracujících jak mezi sebou tak na výstupech platformy jako celku.

Považuji za podstatné formovat nejen svoje osobní prostředí a pokud takový kolektiv vytváří (především mentální) prostor, kde se autor dobře cítí a dobře se mu pracuje, ale především snaha o kultivaci veřejného prostoru a jeho různorodost. Hodnotím snahu se na veřejném a kulturním prostoru aktivně podílet, hledat formy a spojovat lidi, které mohou společnost ve výsledku jen obohatit. Lidí, kteří si stěžují na problémy a nedostatky kulturní, společenské nebo lokální, potkávám každý den. Pasivní stěžování si na svět, proniklo hluboko do společnosti a vím, že k ničemu nevede.

V momentě, kdy jsem během konzultace zjistil, že Martin bude předkládat jako práci film, začali jsme intenzivně mluvit o tom, jak v rámci zvoleného formátu komunikovat fakt, že právě platforma ÆEntity.one.Default je tím centrálním bodem. Metaforická postapokalyptická filmová esej D-SEED I. pracuje s jednotlivými členy, nebo snad subjekty platformy. Prezентuje je jako bytosti, které společně ne vytváří, ale

jsou součástí světa. Kamera jako významný Martinův nástroj a vyjadřovací prostředek se ve filmu také stává bytostí. Jakoby osvobozená od Martina, autora, operátora. Kamera jako bytost/netvor je rovnocennou součástí kolektivu, partnerem. Stejně jako hudba, které přikládá Martin velkou váhu a kterou zkomponoval z prací dalších členů kolektivu. Analogie s mixem/setem v klubovém prostředí je víc než na místě. Výslednou práci nevytváří autoři jednotlivých tracků společně, ale DJ, který s její pomocí provádí posluchače/diváky svým narativem, vizí. Role jednotlivých členů kolektivu není marginální a nesnažím se o to ji marginalizovat. Nicméně lze všechny součásti práce, kterými členové platformy vstupují do finálního díla vnímat jako utilitární. Slouží tomu, co chce autor s jejich pomocí komunikovat. To, že chce jejich přispěním komunikovat právě jejich význam je zajímavá a snad ne příliš obvyklá formální hra. Právě díky této silné metafoře o vnitřním světě kolektivu, jejich setkávání a prolínání, společně s výsledným hudebním mixem podpořeným diegetickým zvukem přestávám pochybovat formálním zařazení práce mezi videoklipy. Celek je zrcadlo platformy, pohled personifikoványma Martinovými očima na jeho svět a práci. Přes drobné nedostatky, které jsem s Martinem konzultoval, například silnější důraz na narativní složku a srozumitelnost samotného filmu bez nutnosti dodatečného autorova výkladu, navrhuji k absolutoriu s hodnocením A.

Otázky k rozpravě:

Možnost prezentace práce mimo prostor klubu, např. filmový festival?

Kterou část diplomové práce vnímá autor zpětně jako nejtěžší, jestli musel vystoupit mimo komfort jím formálně zvládnutého média

Změní se podstata platformy po ukončení studia? Zůstane místem, kde se umělecky vyjadřuje, nebo je plán/možnost, že se stane i zdrojem příjmu, tedy z určitého pohledu prací?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji

Návrh klasifikace:

A

Posudek vypracoval(a):

BcA. Ondřej Merta

Datum: 4.5.2022