



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ
ATELIÉR MALÍŘSTVÍ 3

FACULTY OF FINE ARTS

STUDIO OF PAINTING 3

MOŽNOSTI FORMÁTU

OPTIONS OF FORMAT

DIPLOMOVÁ PRÁCE
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. Michaela Vrbková

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

prof. MgA. Petr Kvíčala

BRNO 2014

Název mojí praktické diplomové práce zní Možnosti formátu.

Práce se týká 2D roviny. Celek obsahuje několik různě velkých kreseb na papíře a sérii maleb menších formátů na plátně.

V obou případech (jak v kresbách, tak na obrazech) výsledná kompozice reaguje na zvolený formát podkladu. Kompozice využívá základních geometrických možností formátu, jako je hlavně půlení stran a úhlů. Protínáním jednotlivých úseček vznikají body, které opět propojují. V kresbách dodržuji osovou souměrnost, kterou ale někdy záměrně porušuji. Každá kresba má pravidlo, kterým se řídí. Jedním z pravidel je např. způsob šrafování, kdy směr šrafování se neopakuje ve dvou políčkách vedle sebe. Někde je šrafura osově souměrná, v jiné kresbě se naopak záměrně souměrnost porušuje.

Jako pomůcku k šrafování používám také nástroje používané při rýsování, jako je pravítko, úhloměr, nebo příložník.

S geometrií v 2D rovině jsem pracovala již delší dobu. Je mi blízká i práce s tužkou a propiskou na papíře. S těmito elementárními nástroji pro textový zápis jsem pracovala na cyklu kreseb, které byly tvořeny mnou kódovaným textem.

S možnostmi formátu jsem poprvé pracovala v site specific realizaci, kdy jsem na podlahu auly pokládala průsvitnou lepicí pásku. Páskou jsem spojovala jednotlivé rohy auly a ostatní body architektonických prvků a to tak, že každý s každým. Tím vznikla hustá síť na podlaze. Použitá průsvitná páska ovšem nebyla příliš patrná a pouze z některých úhlů se leskla. Tím vznikla jemná subtilní, ale velkorysá kresba. Tato site specific realizace vznikla před půl rokem a vnímám ji jako součást diplomové práce.

Ikdyž v případech kreseb i obrazů je jasné východisko geometrie formátu, zcela se liší čas, který je při tvorbě kreseb a obrazů strávený. Zatímco vznik kresby díky časově náročnému vyplňování jednotlivých ploch rýsovanou šrafurou trvá dlouho a je zapotřebí disciplinovanost a soustředěnost při tvorbě, obrazy jsou hotovy za mnohem kratší dobu.

V obrazech jsem chtěla někde poukázat na souměrnost, jinde ji nějakým prvkem zase záměrně rozbít. Na plátna jsem používala sprej a akryl, podklad je tvořen křídovým šepsem a zbroušen do hladké plochy, která připomíná papír. Barevnost jsem omezila pouze na bílou a černou a odstíny šedé. Hrála jsem si s kompozicemi a

barvami, které jsou v kontextu výtvarného umění známy, ale chtěla jsem je použít tak, aby měl divák z výsledných obrazů pocit, že se dívá na současné dílo, ovšem vizualitou již známé.

Výsledná instalace nebude opomíjet ani geometrii výstavního prostoru, kterým bude malířský atelier. V tomto prostředí díla vznikala a díky členitosti prostoru se nabízí použít "Možnosti formátu" i při instalaci jednotlivých artefaktů.