

Oponentský posudek k praktické diplomové práci Pavla Raeva – Ateliér grafika

Diplomová práce Pavla Raeva je videoklip k jedné hip hopové-rapové písničce Vladimira 518, člena české skupiny Peneři, v němž se snaží reagovat jak na hudbu, tak na příběh skladby, který se skutečně odehrál. Je to videokoláž, tedy přímé videozáznamy, se kterými střihově pracuje podle narativního rytmu celé kompozice. Rovněž náladově manipuluje s barvou. Snad použil jedinou fotografii.

Když jsem tuto práci viděl poprvé, zdála se mi standardně příjemná, hip hop mám rád, často ho poslouchám. Pak jsem si vzpomněl na Pavlovu bakalářskou práci a najednou jsem měl pocit, že, přestože obě práce jsou zcela jiného druhu, ta bakalářská byla pro mě hlubší, metaforičtější, více vrstevnatější. Možná, že se chtěl Pavel na závěr studia uvolnit, odložit své sólo ambice a napojit se empaticky na kapelu, se kterou spolupracuje a kterou má rád. Zdálo se mu to zřejmě přirozené, uvolňující. Tomu bych rozuměl – stát se součástí kolektivního příběhu a reagovat.

Ale stejně musím položit základní otázku: Není to v tomto případě sice příjemná, ale příliš vlažná zakázka pro „hudební průmysl“? Nebo je to pokorné, tiché vizuální doprovázení kapely? Není tato práce pouze trendovým stereotypem, kdy přestože je dodržen scénář audiovizuální interakce, klip ničím nevybočuje s běžné produkce? A konečně, je klip jako kulisa k hudbě dobrá volba pro diplomovou práci? Nevím, podle jakého klíče tě mám, Pavle, hledat.

Václav Stratil

