

Akademický rok 2021/2022

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Aneta Chalabalová

Název práce: LIDUHLAS

Slovní hodnocení:

Studentka bakalářského programu Aneta Chalabalová v závěrečné práci Liduhlas využívá metodu „culture jamming“, fragmentuje realitu ze sociálních sítí a pohrává si s kontextem. Autorka se snaží narušit naše mentální modely a očekávání, což může někoho rozesmát, jiného zase zamyslet se anebo zmást.

Stejně jako avantgardisté 20. století Chalabalová hledá svou hodnotu a identitu, snaží se narušovat struktury každodenního vnímání, staví se také proti tomu, co je ve společnosti běžné, a posouvá hranice toho, co je přijímáno jako norma. Dalo by se říct, že Chalabalová je cynická romantička a ráda používá *Situacionistickou* taktiku útoku.

Přestože oceňuji autorčinu odvalu, textová část mi přijde mnohem zajímavější, než praktická část. Pro lepší pochopení Anetina projektu bych měl rád speciální brýle z filmu "Jsou mezi námi" (1988) režiséra Johna Carpentera, které umožňují vidět pravou realitu.

Věřím, že Aneta Chalabalová má velký potenciál pro další projekty. Doporučil bych se podívat na práci Wima Delwoye "Hory" (2000) – série fotografií zobrazujících banální zprávy napsané v obrovském měřítku na útesu. Například zprávy jako: "Miláčku, nezapomeň vynést odpad" nebo „Jsem venku, venčím psa, brzy zpět“. Určitě také dílo Barbary Krugerové, ve kterém umělkyně konstruuje parodické reklamy odhalující aspekty ideologií. Zároveň pro inspiraci se podívat na dokumentární film „The Antics Roadshow“ <https://youtu.be/TxpCSxuGwf4> z roku 2011 zaměřený na ikonické akty aktivismu a žertů.

Na závěr bych rád citoval Raoula Vaneiga. Ve své knize „The Revolution of Everyday Life“ (1967) člen *Situacionistické internacionály* píše: „nezapomínejte na to, že čurání na oltáři stále zůstává způsobem, jak vzdávat poctu církvi“.

Otázky k rozpravě nemám

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

C

Posudek vypracoval(a):

MgA. Ivars Gravlejs, Ph.D.

Datum:

26.05.2022

(Podpis oponenta)