

Oponentský posudek na disertační práci
„Autorská kniha – střet tradice a experimentu
(Autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc)“
Autor: Mgr. Gina Renotière

Disertační práce, kterou předkládá Mgr. Gina Renotière „Autorská kniha – střet tradice a experimentu“, mne zaujala volbou tématu, jakým je autorská kniha, neboť tento fenomén není nijak systematicky zmapován. Z pohledu autorky byl výběr tématu celkem logický, neboť je kurátorkou sbírky autorské knihy Muzea umění Olomouc. Tato sbírka je také předmětem, jak teoretické části disertační práce, tak výstavního projektu „Listování“ v Muzeu umění Olomouc.

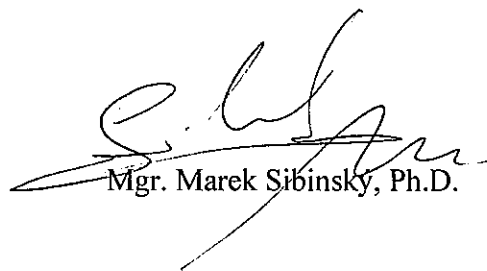
Disertační práce je strukturována do tří částí. V první části, kterou je teoretická studie, autorka definuje pojem autorské knihy a dále popisuje historické aspekty v rámci Evropy, Ameriky a pak zejména v Československu a dále navazuje sbírkou autorské knihy v Muzeu umění Olomouc. Jak jsem se již zmínil, autorka v úvodu uvádí, že hlavním zdrojem práce je sbírka autorské knihy v Muzeu umění Olomouc, ale i přesto bych v některých částech teoretické studie očekával hlubší ponor do problematiky a větší osobní názor nebo pohled na věc. Například porovnání situace v Evropě a bývalém Československu, nebo problematika konceptu, lettrismu, vizuální poezie či knižních objektů v ČR by také mohla být podrobněji rozpracována. Oddíl věnovaný sbírce Rainera Pretzella a historii Rainer Verlag je zajímavě zpracován a velmi dobře jej doplňuje rozhovor s Rinerem Pretzellem. Je třeba podotknout a ocenit, že díky úzkým a přátelským kontaktům s Rainerem Pretzellem, se podařilo obohatit sbírku autorské knihy MUO o kompletní sbírku autorských knih produkovaných Rainer Verlag.

Druhá část disertační práce je věnována výstavnímu projektu autorské knihy v rámci výstavy „Listování“ v Muzeu umění Olomouc. Autorka a zároveň kurátorka výstavy autorské knihy v prostorách Muzea umění Olomouc – sál Trojlodí, pracuje s prostorem

koncepčně, vymezuje prostor pro exponáty českých a slovenských autorů, dále zahraničních autorů a na část věnovanou produkci Reiner Verlag. Toto řazení je logické a pro diváka srozumitelné. Myslím, že autorská kniha svým charakterem vybízí k přímému kontaktu, k prozkoumání a odkrývání jednotlivých částí, k haptickému zážitku, k určité užší komunikaci mezi divákem a objektem (autorskou knihou), jak to také Gina Renotière uvádí. Proto zařazení velkého stolu s exponáty autorských knih produkovaných Rainer Verlag je velmi dobrým řešením. Divák tak získá intenzivnější zážitek oproti skleněné bariéře vitrín. Je samozřejmě pochopitelné, že tato forma instalace nemohla být aplikována u všech exponátů, proto instalace velké většiny autorských knih byla provedena právě v kubusech skleněných vitrín, které ale nijak nenarušují vizuální zážitek. Pozitivně také hodnotím třetí část disertační práce a to realizaci besedy či semináře na téma autorské knihy s řadou zahraničních renomovaných osobností v oblasti autorské knihy. Myslím, že pro eventuální další obdobné projekty by bylo zajímavé tyto semináře obohatit o přednášky pozvaných osobností na určité téma. Také bych chtěl ocenit, že k celé výstavě vyšel velmi dobře zpracovaný katalog, na kterém se Mgr. Gina Renotière také podílela.

Na závěr, pozitivně hodnotím přípravu, koncepci a realizaci výstavy i besedy. Jak jsem již uvedl, u teoretické studie bych očekával, zejména u české scény, hlubší prozkoumání problematiky i s určitým osobním pohledem na věc. Ale i přes určité výtky bych chtěl ocenit práci Mgr. Giny Renotière, kterou se soustředí na problematiku autorské knihy, a proto disertační práci „Autorská kniha – střet tradice a experimentu (Autorská kniha ze sbírek Muzea umění Olomouc)“ doporučuji k obhajobě.

28.8.2009



Mgr. Marek Sibínský, Ph.D.