

Akademický rok 2018/2019

## Diplomová práce – posudek oponenta

**Jméno a příjmení studenta:** Šárka Pelikánová

**Název práce:** Okolí

Šárka je teď evidentně v období intenzivního hledání a nacházení. Řeší celkem těžké úlohy a začíná nacházet možná řešení. Na moment psaní posudku jsem její práci viděla bohužel jen na fotografiích, a taky si jsem jistá, že některé dobré kusy mají teprve vzniknout. Líbily se mi poslední Šárčiny skici, ze kterých je jasné, že se její práce může rozvíjet dál mimo rámec školního harmonogramu.

Je mi sympatické, že si Šárka vybrala téma, které je pro ní blízké a které dobře zná. Dotýká se tím výsledně i globálních problémů, nikoliv však prvoplánově, ale přes svou osobní zkušenost.

Název souboru je z mého pohledu moc obecný, ale Šárka vysvětluje v písemné části práce, že vychází z jejího postoje „pozorovatele“ svého okolí, který je mi osobně blízký. V procesu práce se její výběr zúžil a zaostřil na konkrétnější prvky.

Nicméně si myslím, že název práce by mohl dávat více divákovi, který nečetl text a má k dispozici pouze dílo a název. Názvy samotných obrazů mi přijdou naopak výstižné, například název obrazu „Díra po lese v zatáčce“ – je sám o sobě poetický a dává určitou „berličku“ pro pochopení autorčina uvažování.

Pro mne jako pro obyvatelku města je Šárčina práce i zajímavou sondou do „anatomie“ lesa, novým úhlem pohledu. Neukazuje nám „atmosféru“ lesa, ale obnažuje nám jeho strukturu. Z mého pohledu je to velice zdravý přístup, zvláště přihlídneme-li k naší východoevropské zálibě vnímat přírodu prizmatem „tajemna“. Šárka ve své práci nezatemňuje, ale naopak „odtajňuje“.

Co mne ještě potěšilo na Šárčině práci, je vzniklá paralela mezi sázením lesa a procesem malby. Autorka zkoumá charakter rytmu vysazeného lesa – který má pevný řád, narušený náhodou, a každý ze členů rodiny má svůj „rukopis“ při sázení stromků. Šárka používá ve své malbě i konceptuální postup – les je zobrazen, ale barvu na namalované špičky stromků Šárka nanáší stejným způsobem, jako na opravdické stromky. (tedy nanesená barva nezobrazuje, ale je svým způsobem objektem) Podobně je to i v případě psaní čísel na pokácené kmeny.

Šárka nám ukazuje jakési „schéma“, proto se její malby podobají spíše mapám, než krajinám. Nicméně je tu stejně přítomna určitá malebnost a „nálada“, která ale není samoučelná.

Ve svém „schématu“ nám ukazuje ne jen rozmístění a rytmus vysazení stromů, ale i určitou časovou osu – les v různých fázích svého života (skoro didaktickým způsobem)

V lesní sérii se výrazový jazyk hodně blíží k abstrakci – autorka tu pracuje s barevnými plochami, rytmem, proporcemi (kontrastní prvky břízových pařezů tvoří protiváhu celé zbylé ploše obrazu). Malby mají trochu naivistické vyznění, ale z celkové stavby obrazů je cítit jistá poučenost.

V něčem mi Šárčiny obrazy připomínají ilustrace dětských knížek. Nevnímám to jako nedostatek, naopak jako přirozený vývoj, když chce autor ve své malbě „vyprávět“ a být rozuměn. Jako jednu z možných cest dalšího vývoje vidím i ve vytvoření knihy s texty. Kromě toho, že některé části Šárčina textu mi přijdou nosné pro možný literární text. (Popis procesu sázení a natírání)

Vidím tu několik možných způsobů dalšího vývoje – s tématem by se dalo pracovat jednak ještě popisněji, nebo se naopak od příběhu oprostít a zabývat se rytmem a tvaroslovím.

Šárčiny malby rovněž připomínají textilní dekor – mohu si představit takovou malbu bez ohraničení formátem plátna.

Určitě bych Šárce doporučila přesnější práci s barvou a s pojednáním barevných ploch. Obojí si vyžaduje o něco více zkušeností. Můj celkový dojem z její práce je takový, že je to skoro dobré, ale chybí tam ještě cosi, a nejspíš to „cosi“ bude více zkušenosti.

#### Otázky k rozpravě:

1. Co to pro vás znamená, vlastnit kus lesa? Ovlivnilo to nějakým způsobem vaše uvažování při práci?
2. Napadlo mne, že docela dost současných umělců používalo motiv pařezu nebo polínka, každý z jiného důvodu. Vzpomenete si na některé z nich? A proč použili zrovna tento motiv?

#### Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě

#### Návrh klasifikace:

Navrhuji známku B

#### Posudek vypracoval(a):

Alice Nikitinová

**Datum: 5.5.2019**