

Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně

akademický rok 2013/2014

**Vysokoškolská kvalifikační práce (ateliérová práce)
posudek vedoucího**

Jméno a příjmení studenta: Bc. Petr Machač

Název práce: ABSENCE

Posudek:

Nejde o absenci záznamu a vlastně stále nejsem schopen přijít na to, o jakou absenci tu jde. Dokonce nemohu s klidným svědomím říci ani, že jde o absenci postprodukce. Petr tvrdí, že to má promyšlené. Slovo smaže, nabírá do rukou vodu, led, bláto. Až prosypávaný písek ve větru navodí pocit prázdnoty. Snažím se to pochopit v návaznosti na Petrovu nekonečnou sérii "nic" prací. Když má prsty plné prsti nemohu přijmout, že v nich nic není. Ani že prázdné ruce, kterými právě protekla voda, vodu postrádají. Až s tím proklatým pískem připouštím, že opakovaným gestem se napětí usazuje. Že nejde o život, nic převratného se neděje. Ne absence objektu, ale děje. Opakováním se Petr blíží pochopení podstaty rituálu, tak jak jej prodává Hermann Nitsch, když už mířit rakouským směrem. Vídní se Petr ve svých předešlých experimentech rád inspiroval. Experimenty se stříhem v této práci tedy opustil. Deklarovaně mechanickým řazením (až na několik prostřihů v první části videa) prozrazuje, že se pokouší o něco jiného – o neuzavřenost. V textu nabízí volné přiřazování, pokud někdo bude chtít gesto opakovat, rozvíjet. Ve filmu ale kamenem a ulitou tvar literárně uzavírá. Ať už šnek je doma, nebo ne.

Intenzita, se kterou Petr v obhajobě obhajuje ledabylost kompozice, prozrazuje, že ji sám cítí jako slabinu. Práci takto ale považuje za hotovou a musím přiznat, že čím vícekrát jsem ji viděl, tím jsem k tomuto jeho stanovisku smířlivější.

Vizuálně velmi pěkný materiál má potenciál variovat filmovou lineární posloupnost v kině. Možná ještě Petrovy ruce někde uvidíme, třeba v paralelní projekci oddělených scén, ale ne dřív, než zapomene povinnost školní prezentace k datu a účelu.

Návrh hodnocení: B

Vypracoval(a): Martin Zet

Datum: 8. 5. 2014

Podpis:

