

Akademický rok 2020/2021

Bakalářská práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta: Jan Bražina

Název práce: Sterilní místo

Slovní hodnocení:

Jan Bražina celkem brzy dal na mou radu a své lehké doteky hadráře-manekýna a šperkaře přetavil v sochařinu pevných struktur a k mému překvapení tak prokázal oprávněnost své existence v prostředí sochařském. Zaujatost prací a tvořivost sice ovlivňovala přetrvávající zájem o plápolající a třpytivý svět módního exhibicionismu, který osobitě prezentoval v prostředí Brna. Ateliér jako jeden z mála opravdu využíval nejen ke konzultační exhibici ale i k práci.

Téma vampirismu jako téma bakalářská práce bylo pro mne mírně šokantní ale zpětně hodnoceno, zapadlo tak nějak do zájmového repertoáru Jana Bražiny právě tou vnějškovou symbolikou, kterou je možné při zpětném pohledu vystopovat v jeho mnohých artefaktech v ateliéru prezentovaných. Co má být uvnitř, jak může být toto téma transformováno v osobité umělecké sdělení bylo naznačeno filmovou stylizací z 20. let minulého století. Ta se stala pro Jana Bražinu prvotní inspirací. Pro mne přijatelnou polohu nabízelo filmové pojetí Jima Jarmusche ale jak uchopí téma osamocení k věčnosti Jan Bražina jsem netušil.

Postupně opouštěl od povrchní atrapy a pro hlubší vnor si vytvořil v ateliéru cvičný тренаžér, noru čtvercového průřezu, "hrobku", ve které se zmítal před kamerou oděn jen v trenýrky a bílé tenisky. Soustředíc se na tento akt a jeho záznam cizeloval postupně k dokonalosti a maximálnímu vyznění zjednodušením až stylizací pomocí analogového přepisu a projekci skrze klasickou obrazovku. Tento archaizující transfer posouvá původní symboly zahlcenou koncepci k minimalizované ale o to výrazově přesvědčivé formě, instalaci, která v růžovém oparu skleněné láhve rozvolňuje interpretaci, kdy bedna se stává lůnem prenatalního dítěte, na které po prvním nadechnutí čekají bílé tenisky.

Videozáznam, тренаžér, sádrový sokl na tenisky a sklepní prostory pod našim ateliérem se staly dočasným a jedinečným místem "hrobkou" pro prezentaci díla, pro působivou záhrobní instalaci, kterému Jan Bražina dal celé své srdce, které je možné právě teď v této pojebané době bez přesahu nahlížet možná i s mírným optimismem a to už jen proto, že každý nový život /ale i tenisky/ jsou přece jen nadějí.

Otázky k rozpravě:

Připouštíš tuto interpretaci?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k hodnocení

Návrh klasifikace:

A -

Posudek vypracoval(a):

Prof.ak.soch. Jan Ambruz

Datum:

(Podpis vedoucího) – pouze v případě listinné formy posudku, elektronickou formu poslat vždy bez podpisu