

Vysokoškolská kvalifikační práce - bakaláři (diplomová práce)
posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta, vč. Titulů: Natália Bobáková

Název práce: Tělový dizajn

Slovní hodnocení:

Natáliino cvičební nastavení je pro mě velmi nepochopitelné a ohromně fascinující zároveň. Její životní styl i motivace jsou mi vzdálené, přináším tedy pohled člověka, který by dokázal hodiny sedět na gauči s kafem a dortíkem a sledovat, jak někdo cvičí. Nepotřebuji televizi, stačilo by mi okno do posilovny. Těla mě fascinují a svalnatá zpcená těla, to je jak osmdesátkový film, kde Patrick Swayze polonahý a zpcený cvičí v teplácích tai chi na břehu jezera a pozorují ho dva staří muži (mimochodem je to film Road House). Musíte tedy pochopit, že jsem se na tuto oponenturu těšila, i když jsem vůbec netušila, co budu psát.

Radostně jsem sledovala, jak se Natáliina práce proměňuje. Zpcená těla zůstala, proces cvičení se ovšem přesunul do soukromí, ze zraků tlustého voyera a stal se podivným sexy intimním rituálem jen mezi Natálií a zákazníkem. Dostává tak pro mě soft porno rozměr masáže pijáky (nebo okvětními plátky růží?). Po cvičení wellness. A jako vzpomínka zůstává artefakt. Nošený do veřejné sféry nebo utajený navždy v šatníku. Chápu současné zaměření na zážitkovost a hodnotím ho jako funkční.

Pot je něco, co se běžně pokoušíme ukryt, něco, o čem nás neustále reklamy přesvědčují, že je naprosto nežádoucí. A stejně se potíme! Zdá se tedy správnou strategií, využít tohoto faktu k tvorbě.

Hrdý designový veřejný pot. Ovšem místo koláče pod paží sofistikovaný tisk na triku. Podle Natáliina vyprávění je to ve světě sportu trochu jinak - spotit se je nejen normální, ale i žádoucí! Člověk tak prokáže míru aktivity a nasazení. V posilovně se prostě musí potit každý!

Kdo není zpcený, jakoby necvičil (a tedy nebyl).

Jak to mají v posilovně s pachem? Musí se tam i smrdět, nebo je naopak žádoucí potit se bez pachu?

Můj nejčastější kontakt s potem je na Lojzově čele (takřka kdykoliv) a na Lvově hlavě (když usne u kojení). Je tedy to cvičení vážně tolik potřeba? Šlo by to bez něj?

Dalším dráždivým momentem je pro mě adresa Natáliiných stránek – ironický a ostrý útok na svou domovinu (ať už jí je ateliér tělového designu nebo Slovensko).

Doslovné uchopení názvu ateliéru, slovenská verze tělového designu, docela zábavná možnost obživy... Co budeš dělat po škole? Otírat lidem pot.

Je Natálie už po škole? Myslí to opravdu vážně? Chtěla by se tím žít?

Přála bych si toho ovšem vidět na webu víc! Číst zkušenosti opocených zákazníků, vidět realizace... Aby na mě celý projekt nepůsobil tak fiktivně.

Proč jsi Natálie zůstala jen v začátku realizace? Proč už nemáš stovky nadšených zákazníků?

Prošla jsi před rozjetím webu i nějakou fází výzkumu a vývoje? Budeš nějak zohledňovat individuální rozdíly v intenzitě a specifické lokaci pocení? Jak tvoje metoda funguje v extrémech (například u extrémně se potících nebo naopak nepotících osob)?

Mají účastníci zakázané antiperspiranty? A ty sama, když jdeš cvičit, antiperspirant používáš?

Natáliin web ve mně probouzí zvědavost, jak to přesně probíhá a hromady otázek. Největší otázkou ovšem zůstává, jestli bych si tedy neměla to triko objednat...

Otázky k rozpravě:

Proč cvičíš? Toužím po opravdu upřímné a osobní odpovědi!

Závěrečné hodnocení:

Návrh klasifikace: doplním po obhajobě práce

Posudek vypracoval(a): MgA. Kateřina Olivová

Datum: 1.6. 25016

Podpis: