

Posudek vedoucího práce – prof. akad. mal. Martin Mainer

Hana Hrušová. roz. LINHARTOVÁ

Moje zátiší.

...to víš že jo koho jiného... škola končí...čas teče a s časem teče tedy i hmota a prostor... je To tekuté...nestálé... neuvěřitelné... a právě zátiší velmi zpomalí tekutost forem, byť na malém kousku hmoty... tento kadlub malířství je samozřejmě východiskem tématu zátiší... prostě tichý život... popřípadě mrtvý... nic se nehýbe... věci polehávají přitažlivostí jedna na druhé... nebo se vnáší... může být zátiší jen jedna věc ptá se paní Hana... jeden flek může... proč ne...říká že ji zajímají vztahy mezi věcmi, jejich usazení...je to klasika...výzkum žádoucí... Hana se zabývá zátiším již od počátků studia výtvarného umění na jihlavské škole a od počátku i u nás...vždy se v jejím díle prosazuje a vedle portrétů a krajin... a vlastně dominuje... Hana vzala učení a život vážně a prošla si za dobu studia mnohými úseky jak malířskými tak lidskými... střemhlav se vrhá do života... prostě potřebuje tření a zmatky... je to eskymačí a štíří... malba se vyvíjí pomalu klidně nepřekotně a směřuje k estetice jejíž tvar na obrazech diplomky vidíme a cítíme... už dlouhou dobu ukazuje Hana svůj rukopis - své pojetí, které má svůj řád, nezaměnitelnost, barevný rozsah či kolororit, robustnost kompozic... atd... estetika jejich děl je jakoby známá, specifická, jasná, střídmá, klidná... je to jihlavské a nezapře zbyňka a víta... řada dobrých pevných obrazů... jako vždy... jednoduchý prostor jednoduchý dizajn... napětí v té střidmosti a snaze po účelnosti tahů... trochu staromilské v dobrém slova smyslu a to nejen barevně kompozičně jaksi ideově prostě zátišně... právě nadčasově... prostupující celou historií malířství... z určitého úhlu pohledu je vlastně celé malířství zátiší – tedy klid, zastaveno, uklizeno na dlouhou dobu... vztahy mezi barevnými fleky vyjasněny vypořádány...jsoucno obrazu je oproti okolní realitě tiché...předkládané práce popisují Hanino malířské úsilí, které v každém obraze vidím... touha po jednoduchém a hlavně „rychlém“ obraze... široké plochy... botník, uhlák, a pak brambůrek – bytost bramborová... obrazy jsou prostoupeny obyčejností... domáckostí... až trochu mrazí... silné klasické kompozice... tak trochu příliš uhlazené a ukázněné... ale to vyplývá mezi jiným taky z Hanina pinclštýlu... jak se přes chlup štětce dotýká povrchu

podkladu v místě nabíjení - předávání energií plátnu od živorodé
inteligentní formy... hladká stětcová malba... plátno... olej... co víc
říct... je to prastaré... je to malířství... má to svoji kvalitu... mohlo by
mít větší - má to na to...Hano... instalace jako třešnička na
dortu?...ha...adios muchacha...hombre...pamatuješ na začátky?...
všechno nejlepší ti přeju a to nejlepší malířství ať se ti daří... buď
intenzivní maluj často je to investice...
...diplomovou práci hodnotím.....



prof. akad. mal. Martin Mainer