

Posudek vedoucího diplomové práce Vojtěcha Skácela

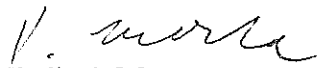
Vojta Skácel byl v ateliéru Environment nejprve na stáži a pak byl přijat do bakalářského stupně studia. Strávil tak v ateliéru relativně dlouhou dobu. Alespoň pro možnost poznat se navzájem dostatečně dobře jako lidi. Musím přiznat, že Vojtěch kolem sebe vytváří ochranný filtr a dostat se k němu blíže není snadné. Je to člověk s velkým srdcem přes které pokládá pokrývku, aby to nikdo neviděl. Neříkám to proto, abych ho sociálně diskvalifikoval, mířím naopak k tomu, abych nasvítil jeho silnou stránku v autorské identitě. Jeho umělecké realizace vykazují stejnou strategii formou překrývání jádra věci jakousi rouškou nejistoty, nejednoznačnosti a tajemna. Vojta je pan tajemnej a je v tom důvěryhodný. Není to póza, je to artikulace.

Už název diplomové práce vzbuzuje nejistotu a podezření. Noční práce „po zelené“ jako název díla nedovoluje nasměrovat vědomí diváka do ničeho konkrétně představitelného. To je sice pro názvy uměleckých děl charakteristické, ale ani v přímé konfrontaci s dílem Vojty Skácela se intenzita nejistoty nemění. Nejistota, rozhraní, nezřetelnost jsou totiž pro Vojtu něčím podobným jako jsou pro malíře pigmenty.

Podívejme se podrobněji na tuto instalaci. Než se dostaneme dovnitř vidíme izolovaný, geometrický objekt s povrchovou úpravou a vstupním otvorem. Nic moc nechápeme. Když se rozhodneme vstoupit dovnitř, vidíme nevýrazný elektronický obraz a slyšíme zvuk. Jsme cíleně vedeni k tomu, abychom setrvali určitou chvíli, ale jen tak dlouho, aby nenastala únava z monotónnosti. Co si o tom máme myslet? Ve skutečnosti je video poměrně složité filtrovaným pohledem na profánní dálnici a stejně tak audio záznam zobrazuje až naturalisticky realitu. Je to však záměrně šifrováno intermediální strategií, že se s jistotou cítíme být přítomni uměleckému dílu. Čemu jinému? Co může být tak divné a nezřetelné?

Vojta Skácel pro mne představuje člověka, který se usadil ve světě umění a není síly, která by ho z tohoto světa vypudila. To je dobré doporučení pro budoucnost a jen doufám, že se nemýlím.

Diplomovou práci Vojtěcha Skácela doporučuji hodnotit stupněm A


Akad. Mal. Vladimír Merta