

Akademický rok 2021/2022

## Bakalářská práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** Marie Fiedlerová

**Název práce:** Dear Dream Diary

### Slovní hodnocení:

Marie Fiedlerová na FaVU přestoupila z katedry anglistiky a amerikanistiky na Filozofické fakultě MUNI. Počátek studia pro ni byl předně ve znamení zorientování se v uměleckém prostředí a vymezování vlastních pozic v jeho rámci. Obratem směrem k jednoznačnějšímu uchopení této role a nabytí sebevědomí sebe, jako umělkyně, byla práce ve třetím ročníku zpracovávající téma nespavosti. V této sérii se snažila zachytit moment na pomezí mezi spánkem a bdělostí, který však v případě nespavosti zůstává nepřekonatelný. Zachycovala proudy světla z ulice vytvářející obrazce na zdech pokoje spolu s paprskovitými formami samovolně vznikajícími na zadní straně jejích víček, kde se míchaly s množstvím myšlenek zahlcujících její mysl v době kdy spaní nebylo možné. Téma bylo zpracováno poctivě a série byla pro autorku významným posunem. Podařilo se jí jednoznačně artikulovat o co jí jde a to vtělit do smysluplné formy.

Bakalářskou prací se rozhodla na tuto zdařilou serii navázat cyklem maleb, který se měl původně zabývat sny. Nakonec však autorka zůstává u momentu zlomu mezi usnutím, propadnutím do spánku a sněním. Zbavuje se všech znaků reality, které se v podobě fragmentů interiéru ještě objevovaly v předchozí sérii. Rozvíjí formální abstraktní jazyk předcházejícího cyklu. Zaměřuje se více na práci s hmotami olejové barvy a kombinaci s pastelem a spreji. Vzniklý soubor je ucelenou prací, ve které autorka rozvíjí a upřesňuje svůj malířský projev. Někdy přesvědčivěji a někdy méně. Vždy však s úsilím a pracovitostí. Positivně hodnotím její schopnost tyto kvalitativní výkyvy rozpoznávat a takto nabyté poznatky obratem zpracovávat do dalších děl.

Tematizace nespavosti, různých hraničních stavů vědomí a nárůstu psychologických obtíží v populaci během a po pandemii Covid 19, zmiňované v textové části bakalářské práce, považuji za nosnou a to i v případě zachycování osobní zkušenosti. I ta může divákům posloužit, jako účinný prostředek identifikace. V případě této série bych však ocenila větší míru jednoznačnosti ať již v malbách samotných nebo použitím jiných médií (text, audio). Práci přesto považuji za zdařilou, oceňuji autorčinu soustředěnost a zacílenost na vlastní záměr, stejně jako odvahu experimentovat s médiem a jeho možnostmi. Rozsahem i zpracováním předkládaný cyklus maleb odpovídá bakalářské práci, doporučuji k obhajobě a pevně doufám, že i přes slibně začatou kariéru tatérky, bude v malířské praxi pokračovat.

**Otázky k rozpravě:**

**Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace:**

B

**Posudek vypracoval(a):**

MgA. Marie Štindlová

**Datum: 6.6.2022**