

Akademický rok 2022/2023

Bakalářská práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Tereza Sachrová

Název práce: Pohádky o sebeurčení

Slovní hodnocení:

Tereza Sachrová ve své bakalářské práci zpracovává téma nomádství, hledání si svého místa nejen fyzicky, na světě, ale svého místa v životě, ve společnosti, v jejím středu nebo na jejím okraji.

Pro zpracování tohoto tématu volí text a následně knihu. Vytvořila dvanáct povídek, vyprávěnek. V dokumentaci k bakalářské práci o nich Tereza Sachrová mluví jako o “večerníčcích”. Krátké příběhy pojednávají o hlavní dvojici Hynkovi a Lutynce, jejich zvířecí smečce, jejich přátelích, ale i nepřátelích, příhodách, kterými prochází. Dvanáct kapitol odkazuje ke dvanácti měsícům, ačkoliv vypravěčka nás upozorňuje, že čas v příběhu plyne jinak.

Tereza Sachrová se v dokumentaci k bakalářské práci odkazuje na dílo Margaret Atwoodové nebo Angely Carterové, zmiňuje, že hodnoty, které do svého díla vkládá, odvíjí od ekofeministických myšlenek. Prostředí nádražek, překladišť a míst s odstavenými a nepoužívanými vagóny a způsob, jakým s nimi Tereza Sachrová ve svém bakalářském výstupu pracuje, nápaditě rozvíjí prostory pomíjivosti, *nonplace*, jak je definoval francouzský antropolog Marc Augé. Pro práci Terezy Sachrové je příznačné, že v ní můžeme najít autorčiny hodnoty, kritický pohled na současné společenské jevy, projevené velmi důmyslně, zábavně a nikoliv polopaticky. Záporná postava vystupující v příběhu nazvaná Želan Škembe si kupuje krajinu, kterou postavy z příběhu obývají. Nejen že tak bere ostatním místo pro život, ale jeho developerské projekty krajinu ničí a nenávratně proměňují.

Literární styl Terezy Sachrové je jistý, přesný, bohatý, nápaditý. Autorka ovládla žánr pohádky pro děti zcela bezchybně a naplnila jej vlastním příběhem, který chtěla vyprávět. Použití nářečí a zakamuflovaných místních narážek považuji za důmyslné, zábavné ozvláštnění, avšak pokud se čtenář neorientuje, nebrání to nijak porozumění a radosti z četby. Tereza Sachrová si je také vědoma, že svými pohádkami, které také nazývá Příběhy od Beztrud navazuje na určitou linii českých pohádek (např. Krkonošské pohádky) a že také zaznamenává, byť v pozměněné formě, místní (valašské) příběhy. Autorka využívá principy opakování, důmyslně staví a buduje dramatický oblouk v jednotlivých příbězích i v celém vyprávění. Její květnaté, až básnické vyjadřování svědčí o velikém nadání pro pozorování okolí, všímavosti vůči lidem, zvířatům, přírodě a společenským procesům. Tereza Sachrová v bakalářské práci také kombinuje své vyjadřování skrze medium textu a médium fotografie.

Jako výstup si Tereza Sachrová zvolila autorskou knihu, která byla vytištěna a svázána v knihařské dílně Moribundus ve Valašském Meziříčí. Instalaci autorka zamýšlí realizovat v ateliéru environmentu. Zamýšlí také vytvořit prostředí, ve kterém se mají pohybovat postavy z příběhu, což autorka zamýšlí podpořit produkty, výrobky, rostlinami atd. z Valaška. O potřebě propojit instalaci s odkazy na Valaško bych ráda s diplomantkou rozvedla následnou diskuzi.

Tereza Sachrová zdařile naplnila zadání, práce je zvládnutá po formální i obsahové stránce. Práci považuji pro její schopnost kriticky nahlížet například privatizaci krajiny nebo upadání veřejného prostoru za aktuální.

Otázky k rozpravě:

Jakou další prezentaci knihy autorka zvažovala?

Proč je pro instalaci důležité vytvořit prostředí, ve kterém se nacházejí postavy z příběhu?

V dokumentaci k bakalářské práci Tereza Sachrová zmiňuje vytvoření sborníku současných valašských pověstí. Jsou tedy příběhy od Beztrud součástí většího celku? Nebo se jedná o rozpracovaný projekt?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

Navrhuji hodnocení A.

Posudek vypracoval(a):

Mgr. MgA. Bernardeta Babáková

Datum: 29.05.2023