

Akademický rok 2020/21

Diplomová práce – posudek oponenta

Jméno a příjmení studenta: Judita Levitnerová

Název práce: Ruka v rukávu, To meet halfway

Slovní hodnocení:

Judita si pro svůj finální boj ve jménu diplomové práce vybrala tematicky velmi nelehké bitevní pole. Pole, které je lokálně neorané, hrbolaté, místy vyprahlé a napuštěné pesticidy, aby na něm rostla donekonečna už jen tak oblíbená řepka. Tím polem chápeme postavení módy, módního a textilního průmyslu v současné společnosti a následky těchto průmyslů, devastující využívání přírodních zdrojů a neetické podmínky lidské práce a k tomu navíc mamon trendovosti a plýtvání. Z původně řemeslné a umělecké práce se během sta let stala noční můra všech zúčastněných. Ta dříve oslavovaná velká dáma jménem Fashion nyní leží v letargii na antidepresivech a marně přemýšlí, kde se stala chyba. Ale díky své kritické kontroverzi získává více a více pozornosti v posledních 10 letech na poli volného umění v roli múzy. Móda se stala doslovnou ukázkou pokřivení kapitalismu a vděčným nástrojem umělců k narativnímu artikulování kritických a komplexních témat.

Vztah módy, textilu a volného umění má dlouhou historii, ale tou se zabývat nyní nemusíme. Pokud zaměříme pozornost na současnost, je nemožné si nevšimnout jak galerijní prostor obsadila móda, skoro tak moc jako nutrie na Vltavě. Hlavním impulzem této transformace bylo Berlínské Bienále pod kuraturou kolektivu DiS v roce 2016, které zahrnuje ve velké míře autory pracující s médiem módy, od módních návrhářů po umělce. Tento trend samozřejmě s ozvěnou doběhl i do našeho prostředí.

A proto velmi kladně hodnotím Juditinu teoretickou práci, ve které nám přibližuje vztahovost mezi užitým a volným uměním, oděvní a uměleckou praxí, textilu a malby. Její textová část se dá chápat jako taková malá exkurze do těchto vztahů a jak to u vztahů bývá, tak i do jejich problémů, otevírá mnoho témat a dotýká se několik vrstev naráz. Od masové produkce, po témata udržitelnosti, diy a jejich odrazu ve volném umění. Mám ale pocit, že Judita by každé téma mohla rozepsat na samostatnou diplomovou práci. Proto bych nerada komentovala jednotlivé okruhy, kterým se text věnuje, ale akcentovala důležitost celku, pojmenování tématu a rešerše zaměřené

na lokální prostředí. V místním teoretickém diskurzu chybí větší pozornost teorie na postavení současného oděvu a textilu v pozici volného umění v socio-kulturním prostředí. Proto její práci hodnotím jako velmi cennou.

Praktický výstup, nemám v tuto chvíli možnost vidět na živo, ale pouze zprostředkovaně v digitální podobě. Převedení výše zmíněné problematiky do formy textilního obrazu, hyperlinkové koláže s viditelným odkazem na metodu Do It Yourself se stává nosným vodítkem revize témat s akcentem na udržitelnost. Stejně tak spekulativní objekt rukávu, který se vrací na své původní místo na těle. Oceňuji, že práce jasně a velmi narativně promlouvá k divákovi. Zároveň nás udržuje v napětí, napětí mezi zvolenou technikou pájení plastových vláken a časem, obrovským množstvím času, které to muselo zabrat. Tedy i odkaz k řemeslu a jeho transformace v industrializované společnosti.

Oceňuji Judity autorské pojetí i estetické ztvárnění. Navrhuji A - výborně.

Otázky k rozpravě:

Jak bude autorka s danou technikou pokračovat?

Závěrečné hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace:

A výborně

Posudek vypracoval(a):

MgA Karolína Juříková

Datum:

9.6.2021

(Podpis oponenta)