



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ  
ATELIÉR ENVIRONMENT

FACULTY OF FINE ARTS  
STUDIO ENVIRONMENT

JINÁ MÍSTA  
OTHER PLACES

DIPLOMOVÁ PRÁCE  
MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BCA. JAN JÁCHIM

VEDOUcí PRÁCE  
SUPERVISOR

MGA. BARBORA KLÍMOVÁ

OPONENT PRÁCE  
OPPONENT

MGA. JIŘÍ SKÁLA

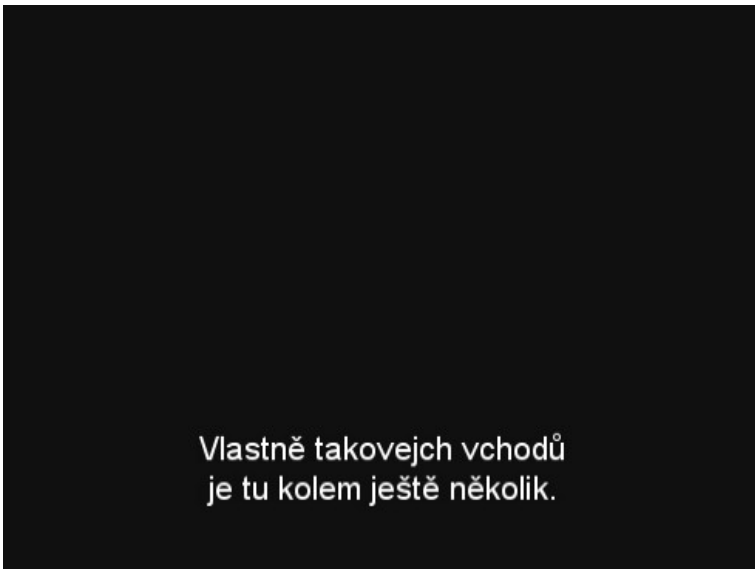
BRNO 2013

## DOKUMENTACE VŠKP


K obhajobě byla předložena audio-video instalace (VIDEO, 12.40 min), hypertextový odkaz [http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2013-jachim-jan-jina\\_mista](http://archiv.ffa.vutbr.cz/vskp/video/2013-jachim-jan-jina_mista)



Jiná místa, video, 12.40 min, 2013




Jiná místa, video, 12.40 min, 2013



Myslím, že jsem je ještě  
všechny nenašel.

Jiná místa, video, 12.40 min, 2013



Tady mám zahrádku.

Jiná místa, video, 12.40 min, 2013

V noci jsou tady občas vidět  
i světla z města.

Jiná místa, video, 12.40 min, 2013

# OBHAJOBA

Tématem diplomové práce *Jiná Místa* je průzkum a autorská reflexe privátního snění o fiktivních prostorech, jež si lidé konstruují v rozdílných životních situacích, s různými motivacemi. Impulzem pro vznik této práce bylo aktuální zaujetí vlastním fiktivním prostorem, jenž mi slouží jako mentální útočiště před psychickou nepohodou. V průběhu práce jsem sbíral snové vize o fiktivních prostorech mezi svými přáteli. Diplomová práce je autorskou reflexí tohoto průzkumu – rekonstrukcí „jiného“ místa.

Zvoleným médiem je audio-vizuální instalace. Důraz kladu především na zvukovou stopu. Audio záznam se mi jeví jako vhodný pro zachycení nehmotnosti, neurčitosti a částečné nezprostředkovatelnosti představy o neexistujícím místě. Video jsem redukoval na textové titulky, které doplňují zvukový vjem děje – fiktivní procházky neexistujícím, vysněným, bizarním místem. Pomocí obrazotvornosti zvuku, paralelního textového komentáře a zároveň díky absenci obrazu může práce stimulovat divákovo vlastní snění.

Video a audio jsou od sebe neoddelitelné, v instalaci určují situaci diváka. Důležitým aspektem práce je vytvoření zvukové iluze prostoru. Proto jsem zvolil prostorový kvadrofonní zvuk, jež je přesvědčivější než běžný stereo záznam. Text promítaný souběžně se zvukem poskytuje další rovinu slyšeného děje. Vyprávění místy doplňuje informace, jež není možné vyjádřit zvukem, někde emotivně reflektuje prostředí, jimiž procházka vede.

Od původního záměru – zpracovat sesbírané vize mých přátel – jsem se postupně odklonil. Škála přístupů a forem snění se v průzkumu ukázala jako velmi široká: od mentálních útočišť přes představy ideálního bydlení, po vzpomínky na dětské snění, od citové vazby, k nepřiliš ucelené představě založené na několika intenzivně prožívaných momentech, až k racionálnímu přístupu architektka konstruujícího precizní, jednotnou vizi. Při pokusech převést představy ostatních lidí do scénářů jsem zjistil, že - jakkoliv usiluji o dokumentaristickou věrnost původní vize – nejsem schopen do výsledku nepromítat vlastní představy. Tyto pokusy byly spíše silnou interpretací, než převodem autentického materiálu do jiného média.

Proto jsem opustil dokumentaristický přístup, přiznal si limity vlastní představivosti a zaměřil se právě na ně. Ve zpracovávání látky jsem se rozhodl vytvořit nový prostor, jež bude kombinací mé vlastní představy a některých dalších vizí, jež jsou jí něčím blízké. Klíčem pro výběr a sestavování výsledného prostorového scénáře se stalo to, co je pro mé snění nejdůležitější: cesta od civilizace do samoty (nejlépe pod zemí), skrytost vlastního útočiště, přítomnost vody a v závěru místo, nesoucí známky domova.

Dílo sestává ze dvou částí – z cesty k útočišti a pobytu v něm. Celá nahrávka se snaží simulovat „autentický“ terénní záznam a v podstatě sleduje linii souvislé procházky (nereálným) prostředím. Zvuk samotný je do velké míry popisný a samonosný. V absenci obrazu a jisté nedořečenosti textu pak vidím důležitou součást situace díla. Výsledné dílo není pokusem o zprostředkování zkušenosti z jednotlivých autentických vizí, ale snahou o vytvoření zkušenosti nové.