

**Posudek vedoucího  
praktické magisterské diplomové práce**

**Fakulta výtvarných umění VUT v Brně  
Atelier grafického designu – květen 2009**

Student:

**Bc. Marek Jelínek**

Téma praktické magisterské diplomové práce:

**Dingbaty**

Marek Jelínek napsal svou teoretickou diplomní práci na stejné téma – Dingbaty.

Jen pro osvěžení paměti připomínám, že dingbaty jsou typografické ornamenty, jednoduché piktogramy nebo symboly určené pro sazbu komplikovaných matematických vzorců.

V teoretické diplomní práci Marek Jelínek definuje hlavní zásady při používání dingbatů a připomíná software pro jejich vytváření a také řadu významných tvůrců písem, včetně našeho Františka Štorma a Tomáše Brousila. Pak následuje výčet známých distributorů písem – Linotype, ITC, Émigré, Fontfont a další v jejichž fontech jsou často sady dingbatů obsaženy. Marek Jelínek se tedy s předstihem dobře teoreticky připravil a dokázal si najít pro sebe území nepříliš zmapované a zatím poměrně opomíjené. Vytvořil vlastní sadu dingbatů navazující na tvarosloví písmo Gotham rounded.

Sada jeho dingbatů tematicky příliš nevybočuje z obvykle nabízených témat, ale tvarování a stylizace je kultivovaná, ukázněná a dobře funguje v tvarových limitech písma Gotham rounded.

Mluvím o první sadě s názvem Konzum.

Druhá sada End je v podstatě kopie první sady ovšem stylizované do nejrůznějších fází probíhající destrukce.

Symboly se jakoby sloupávají z pozadí, ostřejší rohy nebo i větší části tvarů ukazují svůj rub a deformují siluetu symbolu. Jedním slovem nastupuje konec a zmar. Destrukce a zánik, tedy protiklad slovům růst a konzum.

A právě na tomto kontrastu je založena volná a hravá grafická práce s jeho novou sadou dingbatů.

Protiřečení a paradox, to je výsledný pocit z jeho posterů, kde Marek kombinuje jednotlivé prvky a vytváří z nich mnohovýznamové rébusy.

V sadě graficky velmi kultivovaných a sofistikovaných typografických hříček vytváří ironický obraz naší prosperující společnosti, která má být opravdu, ale opravdu na co hrdá.

Marek si vybral náročný úkol, ale zvládl ho výborně s humorem i filozofickým přesahem. Ta naše adorovaná vizuální komunikace se nám nějak loupe a opadá, hlodá na ní čas a její vlastní prázdnota.

Velmi oceňuji výběr jak tématu práce, tak její zpracování. Jeho teoretická práce je dobře použitelná jako pracovní pomůcka pro studenty grafického designu a předvedená sada Consumend je svérázným příspěvkem do velké, ale mnohdy nudné nabídky dingbatových sad.

S jeho sadou se dobrý grafik nudit nebude.

Práci hodnotím jako výbornou, navrhuji A a doporučuji k obhajobě.

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Václav Houf, vedoucí ateliéru grafického designu

