

Posudek vedoucího práce
Prof. akad. mal. Martin Mainer

Studentka: BcA. Bára Chlastáková.

Krev a mléko...

...příznačný název Bářiny bakalářky je vlastně leitmotiv celé její tvorby i života a tak krásně nám umělkyně spojuje malířství a otevřené srdce ...

..ve svých předkládaných obrazech představuje vrchol svého malířského snažení...

...autorka jak sama říká se noří do svého podvědomí, nadvědomí i vědomí a celé její dosavadní dílo doprovází snaha po obyčejném, obyčejně malovaném obraze, zbaveném nečistot současných klišé...jak už to tak u představ bývá, ne vždy se tato snaha daří – ti kteří nejvíce se snaží být mimo klišé, tak nejčastěji právě v něm stojí ...nevím vlastně co jsou ta klišé – nevím proč vlastně se nám líbí klišé jednoho umělce více než druhého – a hlavně myslím - klišé to je celé výtvarné umění a kolotoč kolem něj...a estetika je prostě vždy přítomna a je jen na autorech a divácích a okolnostech, jak se jim podaří sblížit...

...dobře chápu kam Bára ve své výpovědi míří a jaký druh obrazu a obrazového klišé ji zajímá a tenduje k němu...bakalářka je trestí její dosavadní práce a ještě o něco dále – podařilo se jí vykročit do, pro ni neznáma, do většího formátu a ostrosti zpracování tématu – kravičky, ovečky, oči zvířátek...na hraně plakátu a budovatelského obrazu, láska k detailu i snaha po otevřené, uvolněné malbě, kdy se kompozice rodí pod rukama...

..pod všemi povrchy a jak k nim technicky došla je samozřejmě hluboká symbolika a obrazová vize a touha po silné „vyjádřené“ emoci...inspiruje je jí jak malířství a jeho velikáni, tak filosofové a léčitelé v pravém slova smyslu typu Freuda, Junga a poselství osvícenců všech kultur...je to v Bářině intenci dobrá, zemitá a slibná práce...

..navrhuji A...doporučuji k magisterskému studiu...mm.

V Brně dne 8. června 2010

Prof. akad. mal. Martin Mainer

