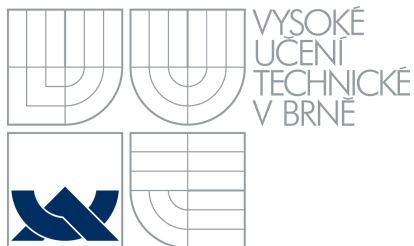


VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

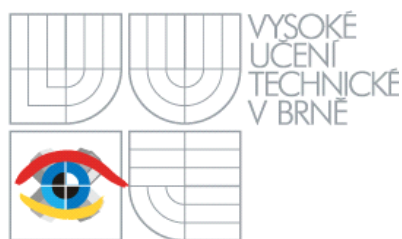
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ARTS

ATELIÉR SOCHAŘSTVÍ 2
STUDIO SCULPTURE 2



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

NÁHODNÉ INSTALACE - Možnosti skla

Coincidental installation - Possibilities of Glass

DIPLOMOVÁ PRÁCE

MASTER'S THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. Branka Uljarević

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

Prof. akad. soch. Jan Ambrůz

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. Tomáš Skalík

BRNO 2014

NÁHODNÉ INSTALACE - MOŽNOSTI SKLA

“Sklo je navíc snad jediným materiálem, který je možné neustále technologicky rozvíjet a uzpůsobovat tak k realizování i těch nejfantasmagoričtějších představ a záměrů. Sklo má povahu a osud člověka.” Václav Cigler

Možná by se mohlo říct, že se i já řídím touto Ciglerovou logikou a proto se pokouším využít všechny možnosti, které mi dává sklo.

Jaké jsou možnosti skla, když je například skleněná tabule veliká 200 x 300 centimetrů a kolik je potřeba materiálu, aby se unesla, aby vydržela působení vnějšího faktoru? Kolik lidí v určitém čase stabilizuje tak velké skleněné tabule? Jak působí barvné sklo v opuštěném prostoru fabriky? Jak reaguje na světlo a na ostatní danosti, možnosti a nemožnosti?

To jsou některé otázky, na které se pokouším nalézat odpovědi mých instalacích, dosavadní práci se sklem. Musím přiznat, že mě tohle prostředí s velkou sklářskou tradicí, ale i jiné faktory přiměly k tomu, abych sklo začala používat. Z mnoha možností si vybírám to co je nejvhodnější a pro mne v dané situaci nejlepší. Přiznávám, že mi sklo donedávna nebylo známým materiálem, ale měla jsem velkou potřebu změnit způsob práce ve svém dosavadním výtvarném snažení.

Chtěla jsem definovat svoji neujasněnou, nevýraznou kresbu, své hledání a jasně tak popsat především můj rukopis, svůj charakter.

Kresebné možnosti zvoleným způsobem se mně zdály být nekonečné. Pokoušela jsem proto vytvářet 3D návrhy, prostorové kresby, které měly mít konkrétnější podobu. Hned zpočátku jsem však svoji práci přeměrovala na hledání možností skla přímo v prostoru. Nedá se popsat, jak je to čistý ale i zrádný materiál se zastrašující ostroty. To vše může být zvlášť vidět až když se vnese do prostoru opuštěné fabriky.

Sklo je samo o sobě soběstačné, jak říká Cigler „Nepřeje si být jen kusem umění, ale vyvolává potřebu neustálého prohlížení a pozorování“ je okouzující! Takové reakce jsem sdílela s lidmi u mých instalací, při výstavě velkých skleněných tabulí v galerii Aula nebo v Malé Americe. První na co se mě však ptali byla finanční hodnota tohoto skla. Koncept práce byl vždy v pozadí samého materiálu i v tomto případě...

Řekla bych, že se nezajímám až tak o optické vlastnosti skla ale především o technické parametry a v první řadě dávám přednost trvalosti, stálosti a jistotě, protože i v "bezpečných" situacích kdy jsem používala sklo je třeba mít respekt k tomuto materiálu! Práci, kterou chci ukončit magisterské studium se dotýká právě technických limitů skla, jeho pevnosti /možnosti zůstat ve staticky nebezpečné poloze/.

Tato možnost již byla zkoumaná, ale "neúspěšně". Nyní došlo ke změně a místo tabulí obyčejného skla budou použita kalená skla a jak předpokládám, vše by mělo proběhnout bez většího rizika, i když mně určité napětí svým způsobem láká a snad i uspokojuje. /Bude-li to opět "neúspěch" jsem si jista, že bude bezpečný. Ale i takové riziko mě uspokojuje a to právě pro tu nejistotu, to napětí ten balanc, ta krajnost.../ Také předchozí práce "pravé úhly ve volném prostoru" bylo velmi těžké realizovat /malá amerika 2013/.

Jsem velmi napjatá! Proč to dělám sama nevím? Cítím napětí v každé své práci. Když se podívám na poslední moje dílo ze sklem, ještě teď cítím napětí tam kde se spojuje sklo a nábytek (štěrbina). Popsat by se to také dalo jako boj s ostrými předměty, ostrými linkami, tvrdou kresbou a těžkými rámy. A znova dostáváme čistý výsledek-rezultát i přesto že používám tolik těžkých a tvrdých elementů pro mé instalace. Sklo jim dává čistotu a světlo. Vlastnosti skla jsou klíčovým materiálem v mých současných ale i předchozích pracích. Pomocné materiály jsou například rámy nebo háky.

Nosné konstrukce pro dominantní sklo vytváří kontrast a jsou jeho nedílnou součástí /staré trámy z bouraček, starý nábytek, kameny ze dvora školy.../ všech instalací a dotváří jakousi příběhovost zdánlivě sterilnímu, neživému až skoro neviditelnému.

Moje práce tak má ještě jeden moment, a to ten, že vrátím některým starým materiálům na chvíli jejich účel. Při objevování pro mne nových možností skla vytvářím prostorové instalace, které mohou být náhodné, reagující na konkrétní možnosti prostoru a jeho zkoumání.

Proto název "náhodné instalace"