

akademický rok 2017/18

Diplomová práce – posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Nikol čížek Uxová

Název práce: Uspořádání

Slovní hodnocení:

Těsně po vysoké škole jsem bydlela se svou rodinou s dvěma dětmi ve velmi malém bytě v Praze na Letné. Byt byl tak malý, že jsme neměli ledničku, protože se nevešla a místo jídelního stolu jsme měli pro čtyři lidi stolek od šicího stroje. Přesto se vždy našlo dost místa na instalaci sestav nejrůznějších předmětů – nalezených věcí, uměleckých kousků, dětských výrobků. V těchto sestavách – utkvěla mi nejsilněji jedna skládající se ze sádrového klockana, několika zvířátek z kaštanů a fotografie Hanse Arpa v kliprámu – se pro mně skrývala esence domácnosti, esence domova. Hrozně ráda jsem se na ně dívala, skýtalo mi velkou úlevu se mezi tyto věci skrýt.

Moc mně překvapilo a potěšilo, že jsem nyní na podobné přemýšlení o vztazích k věcem a podobnou strategii, jak pomocí věcí nastolovat domov, uviděla u Nikolky.

Nikol jsem sledovala celý rok tvorby diplomového projektu a před očima se mi odehrával proces proměny nejen díla, ale celé myslí studentky. Původní poměrně abstraktně a esteticky zaměřené plány na komplexní instalaci, vytvářející až halucinogenní optické efekty postupně pod vlivem Nikoliny osobní situace dostávaly reálnější, autentičtější až existenciální obsahy. Role nastávající matky přinesla do instalace narativ domova. Domov je místo bezpečí, které dítě automaticky přijímá, které ale rodič musí vytvořit a udržet v jakkoliv nebezpečném prostředí.

Nikol studuje v ATD pouze posledním rokem. Její tvorbu ale sleduji dlouhodobě a byla mi vždy blízká. Pro dřívější tvorbu byla charakteristická mnohost prostředků – objekty, instalace, delší videokompozice zahrnující živé performance, kostýmové prvky i videopráce. Typickým rukopisem pro Nikolku byl vysoký stupeň řemeslnosti (ať již to byla sochařskoštukatérská práce v rámci bakalářské práce, nebo některé části videokompozic), který se ale nebojí často spojovat s kontrastními postupy a vytvářet tak nejednoznačná, smyslově působící díla. Práce s nalezenými předměty a jejich instalace tvoří velmi podstatný rys celé Nikoliny práce.

Diplomová práce je oproti předchozí tvorbě vyčištěnější na jednu linku a tím získává méně zážitkový, ale více apelující charakter. Z hlediska formy se prostředky redukuje na prezentaci předmětů a video, které v této prezentaci pokračuje, a zároveň skrývá klíč k celému pochopení. Přestože se Nikolka velmi snažila učinit svou práci místně specifickou a

upravila si pro ni zcela nový prostor, nepovažuji hlavní sílu práce v instalaci. Sitespecifičnost zde má pro mně ještě velké mezery. Za velmi silné považuji především Nikolino „sběratelství“ – nalezení „mluvící“ sestavy předmětů a vztahů mezi nimi, které jsou podpořeny videem. K předmětům se Nikola chová tak, jak to popsal Miroslav Petříček ve stati Šťěstí sběratele: „ sběratelství primárně spočívá v proměně toho, co sběratel získá. Věc je jakoby vyvázaná ze svých původních vztahů a funkcí a ocitá se v jiných souvislostech“. Všechny věci, které Nikola shromáždila, jsou statečné věci na hraně systému a jejich novou funkcí je stát se hraničními kameny Nikolina uměleckého bezpečného křehkého prostoru.

Diplomovou práci oceňuji především z hlediska schopnosti studentky živě reflektovat vlastní situaci, vyslovit její křehkost nalezeným jazykem věcí. Rezervy pro další vývoj vidím v hlubším promyšlení umění instalace včetně citlivosti pro technický detail.

Otázky k rozpravě:

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k přijetí a navrhuji hodnocení za B.

Návrh klasifikace: B

Posudek vypracoval(a): doc Mgr.A. Lenka Klodová, Ph.D.

Datum: 8.5.2018

Podpis: