

Akademický rok 2018/2019

## Diplomová práce – posudek vedoucího

**Jméno a příjmení studenta:** BcA. Kristína Drinková

**Název práce:** Monografie

### Slovní hodnocení:

e-mail od Kateřiny Šedé

12. května 2018

Ahoj Mikulasi,

jeste zvazuju, zda by Kristina jako diplomku nemohla udelat moji MONOGRAFII. Resim to ted s GVU v Ostrave, taky galerista me k tomu nekolikaty rok tlaci, protoze nemam prehlednou publikaci za poslednich dvacet let. Je to tak na rok prace, vyslo by to k vystave v Ostrave. Vzhledem k tomu, ze je to pro me dost dulezita vec, potrebuju na tom fakt intenzivne pracovat a hodne zkouset, nemuzu to dat grafikovi, který mi jen zalomi texty s obrázkama. Radim ani Adam na tohle experimentovani nemaji cas, tak by mi spoluprace s Kristinou v ramci zaverecne prace davala smysl.

diky, ahoj K

Kristína Drinková a Kateřina Šedá spolupracují už několik let. Od prvního společného projektu BRNOX – Průvodce Brněnským Bronxem uplynuly tři roky a během té doby se vzájemně potkaly na několika dalších. Spolupráce na úspěšné knize BRNOX byla pro Kristínu zásadní zkušeností. Ocitla se v roli spoluautorky šestisetstránkové publikace, kromě grafické úpravy se podílela na její struktuře. Kateřina Šedá je umělkyní, která takovou interakci s grafikou vyžaduje a dalo by se říct, že s Kristínou se našly.

e-mail od Kateřiny Šedé

25. května 2018

Mikulasi,

jeste ohledne te monografie, mluvila jsem s Ostravskou galerií a reditel mi rikal, ze oni urcite penize na monografii daji, ale ze vysí se dozví od Ministerstva až v březnu 2019. Je možný, aby v nejhorsim mela Kristina knihu jen v makete? Ptam se proto, abych jí tím nezpůsobila nějaký komplikace ve škole.

diky, K

Kristína má svou diplomovou práci, monografii Kateřiny Šedé, k termínu odevzdání v několika rozsáhlých maketách a velkém množství skic. Není to ta nejhorší varianta scénáře, právě naopak. Namísto dokončené

vytištěné publikace máme možnost sledovat vývoj práce a listovat i variantami, které trio – umělkyně Šedá – kurátorka Ferencová a designérka Drinková – vyhodnotilo jako slepé cesty. Abychom jim lépe porozuměli, přibližuje Kristína pracovní proces formou psaného deníku. Oceňuji upřímnou a dynamickou formu, s jakou je nám v textu odhalen devítiměsíční vývoj designu knihy. Úvahy o koncepci monografie přerušují ukázky z konverzace autorek nebo jejich e-mailová korespondence. „Proč potřebuješ monografii? Jakou Kateřinu Šedou chceš ukázat?“ ptá se v počátcích spolupráce Yvona Ferencová Kateřiny Šedé. Její odpovědi nám umožňují pochopit řadu koncepčních rozhodnutí, které bychom bez nich jen těžko dekodovali. Deník mě baví tak, že bych ho chtěl číst jako součást finální monografie. Klidně ještě delší a detailnější, protože skvěle komunikuje.

#### **Otázky k rozpravě:**

15. května 2019 dostáváte odborné texty Ruth Noack a Karla Císaře. Jejich vhléd přináší nové souvislosti a vy v autorském triu spekulujete, že se vrátíte na samý začátek práce s cílem najít radikálně odlišnou formu monografie. Dokázala bys poněkoličkáte začít znovu? Případně jak bys postupovala, co bys udělala jako první krok?

#### **Závěrečné hodnocení:**

Práci doporučuji k obhajobě.

#### **Návrh klasifikace:**

A

**Posudek vypracoval(a):** doc. MgA. Mikuláš Macháček

**Datum:** 4. 5. 2019

(Podpis vedoucího)