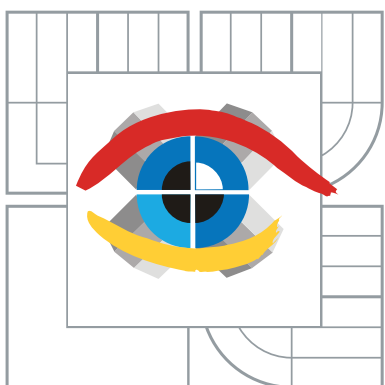




VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ  
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ  
ATELIÉR VIDEO  
FACULTY OF FINE ARTS  
STUDIO OF VIDEO

**DIPLOMOVÁ PRÁCE**  
MASTER'S THESIS

**STRACH**  
FEAR

AUTOR PRÁCE  
AUTHOR

BcA. Petra Pechánková

VEDOUcí PRÁCE  
SUPERVISOR

MgA. Filip Cenek

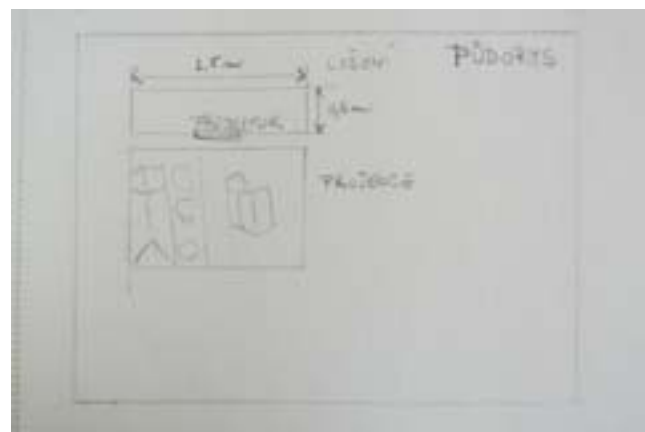
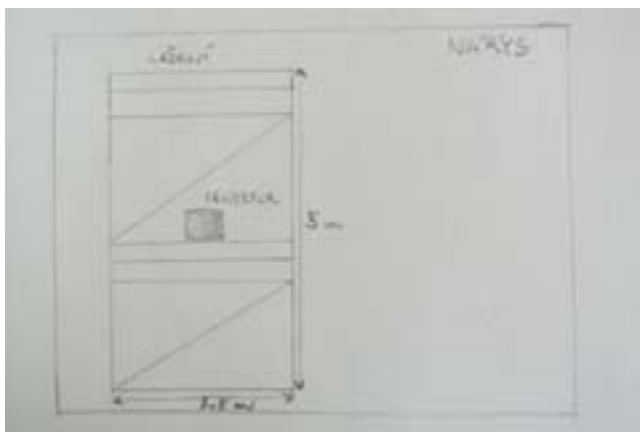
OPONENT  
OPPONENT

MgA. Marta Svobodová

Brno 2013

# DOKUMENTACE VŠKP

## Strach z výšek / Akrofobie



### Nárys a půdorys instalačního řešení v galerii Aula

Součástí řešení je:

Lešení o výšce 5m a šířce 2,5m postavené volně v prostoru

Projektor instalovaný ve výšce 3m,

Projekce videa (pořízeného z hexakoptéry) na zem galerie, velikost 3m x 4,5m, délka 10min.

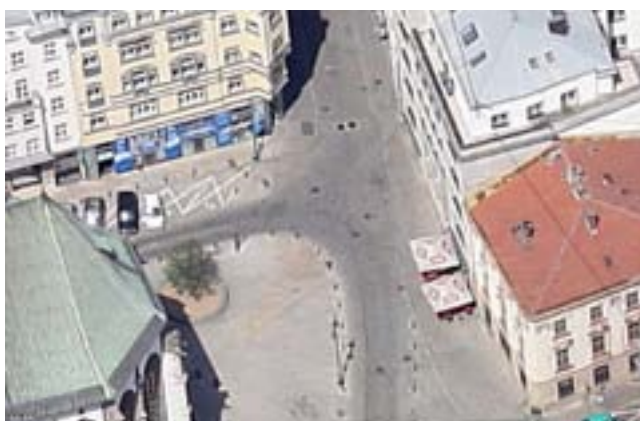


### Skica instalace s diváky

Instalační řešení viz výše

### Skica hexakoptéry

pořizující záběry pro video ze vzduchu v ulicích města a v přírodě



### Letecké záběry na Brno

Strach je jednou ze základních emocí, jak lidských, tak zvířecích. Pomáhá nám přežít - startuje obranné mechanismy. Ve své teoretické diplomové práci jsem narazila na mnohá díla inspirovaná tématem strachu, stejně jako mnoho děl přímo o strachu pojednává. Naše generace má již mnoho možností, jak si pocity strachu navodit. Horory doprovází kinematografii od jejích raných začátků, zatímco vyhledávané adrenalinové sporty, sloužící jako náhražka za nedostatek nebezpečí v dnešní době, posledních pár desítek let. Pro některé z nás ještě existuje jiný zaručený způsob, jak se začít bát. Není tak vítaný ani plánovaný, jako adrenalinové sporty, za to velmi intenzivní a jeho nespočet druhů. Fobie je chorobný strach vyvolaný podnětem, který objektivně nepředstavuje opravdové nebezpečí. Vyvolává snahu se tomuto podnětu vyhnout a způsobuje paniku. Akrofobie, které se moje práce věnuje není výjimkou.

První moje plány diplomové práce na téma „strach“ stály původně na myšlence na soukromý strašidelný dům hrůzy, tvořený projekcemi, bez běžných rekvizit, často podprahovými impulsy. Postupem času se ale ukázalo, že podnítit v publiku konkrétní reakci bez použití těchto rekvizit spadá spíše jako práce pod dlouhodobé vědecké bádání a ještě k tomu všemu v oblasti, která není zcela populární a je zatížena velkým množstvím etických otázek. Rozhodla jsem se tedy věnovat se strachu, který se velmi často vyskytuje a i pro mě představuje komplikací v běžném životě. Strachem z výšek, neboli akrofobií trpí asi 10% populace (ženy 2x častěji než muži). Faktory, které ji ovlivňují jsou individuální (např. výška kterou považuje postižený za kritickou), ale průběh je ve většině případů podobný. Bušení srdce, třas, návaly horka a chladu, pot. Takové situace provází pocit závratě – motání hlavy, neschopnost pohybu a pocity na omdlení. Člověk v panickém stavu ztrácí soudnost a může být nebezpečný sobě i svému okolí.

Lešení v galerijním prostředí budí pozornost a plní účel – jasně dát najevo z kterého místa má být práce nahlížena a izoluje jejího diváka od ostatních pozorovatelů na zemi, má se stát intimním prožitkem pociťovaným mezi ostatními. Přibližuje divákovi pocity akrofobika.

Záběry pořízené hexakoptérou, na kterou je připevněná kamera, při průlety městy a přírodou jsou nejen nástrojem pro vzbuzení pocitu závratí. Zároveň je považují za esteticky zajímavé a video považují za samostatně prezentovatelné.

V instalaci jde v první řadě o kontakt diváka se situací, kterou člověk postižený akrofobií považuje za nesnesitelnou a v níž by se pravděpodobně u takového člověka dostavily závratě. Jde o výzvu, podívat se na problém podobným pohledem, jako postižený. Za hlavní na práci považují výzvu a následný prožitek diváka.

Pro budoucí práci s tímto tématem mám rozjednanou spolupráci s Brněnským planetáriem, kde bych ráda pracovala s videi zobrazujícími pád. V plánu mám i další instalaci v galerii, opět za použití videoprojekce.

Petra Pechánková

