

Vysokoškolská kvalifikační práce (diplomová práce)
posudek vedoucího

Jméno a příjmení studenta, vč. titulů: BcA. Ivana Bendová

Název práce: *ŽIVOT PODLE NICH*

Slovní hodnocení:

Diplomová práce Ivany Bendové shrnuje projekt, kterému se věnovala v průběhu dvou let magisterského studia. Ohledává hranice osobního a neosobního, soukromého a veřejného v internetových blozích současných dívek ve věku mezi zhruba 12 a 25 lety. Věnují se módě, líčení a životnímu stylu.

Základním postupem je pro autorku realizace tzv. tagů (tedy motivů blogů) mírně odlišným způsobem, za lehce vychýlených okolností, než se tomu děje ve standartních blozích.

Videa Ivany Bendové dokumentují pokusy o bezprostřední fyzickou a osobní zkušenost s inscenovanou realitou blogů. První video tohoto projektu například zaznamenává návštěvu jedné z často sledovaných blogerek, při které si spolu s Ivanou navzájem ukázaly obsahy svých kabelek (realizovaly „tag“ *Co nosím v tašce*). Úspěšná blogerka se obvykle stylizuje před kamerou, aby vytvořila obraz idealizovaný v souvislosti se současnými módními trendy. Nechce odhalit soukromí, nedostatky či slabosti. V dialogu obou dívek vyznívá snaha o vzájemné pochopení odlišných životních stylů, nemožnost si porozumět, a zároveň křehkost neřízeného působení před kamerou.

Na motivy internetových blogů Ivana postupně vytvořila celou řadu situací. Vznikaly pro objektiv kamery, tedy pro nepřímé publikum, jako tomu bývá u internetových blogů, ale také s účastníky, někdy i před publikem. U kolektivních akcí je kamera upozaděna.

Autorka v nich vychází z určité fascinace internetovými blogy, v reakcích na ně postupuje intuitivně, nesppekulativně. Svůj přístup k blogům a tagům Ivana jednoznačně nevymezuje. Někdy se jako by snaží splýnout s prostředím blogerek, proniknout k jádru této oblasti, a přitom jej svým způsobem vychyluje. V takto realizovaných tazích často vyznívá nedokonalost podmínek, jedinečný příběh autorky.

Obsah většiny internetových blogů můžeme přejít v souvislosti se samospádem popkultury, Ivaniny situace nás nutí ptát se, proč je fascinující odhalování obsahu kabelek, rozbalování dárků nebo důsledné ukazování položek ze soukromého pokoje.

Svémi díly autorka nemíří do internetového prostředí, neláká ji blogerky kritizovat nebo s nimi polemizovat. Vytváří reflexe tohoto světa v kulturních a vzdělávacích oblastech, čímž nám umožňuje vidět jisté paralely v kontextu, který považujeme za normální.

Výsledná performativní přednáška je přirozeným výstupem celého projektu. Představuje výsledky dvouletého uměleckého výzkumu, upozorňuje na základní témata a některé aspekty fenoménu blogerství. Používá formu video koláže, sdružující několik rovin. Jednak komentuje záznamy blogů stažených z internetu i vlastní autorské akce, pro příležitost výkladu vytváří také nové sekvence. Doplnjuje je titulky a komentáři, k nimž v živé performanci přibude ještě rovina bezprostředního působení autorky. Zvolená forma odpovídá nejen procesu autorčiny práce, ale reaguje také na obecný tlak společnosti na sebe prezentaci individuů.

Otázky k rozpravě: Vzhledem k pokračujícím konzultacím nemám.

Závěrečné hodnocení: Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: A

Posudek vypracoval(a): MgA. Barbora Klímová, Art.D.

Datum: 1. 5. 2015

Podpis: 