

Posudek vedoucího práce - prof. akad. mal. Martin Mainer

Vladimír Hruška.

Malba na principech Op-artu a Optického klamu

Vladimír Hruška předkládá svoji diplomovou práci – svoji práci v naší škole poslední a uvědomme si, odchází osobnost z nejsilnějších nejen jako umělec a malíř, ale i jako zásadní článek našeho ateliéru posledních šesti let...

...z jeho odchodem a odchodem Lukáše a jejich mladistvé energie, kterou z Michalem a dalšími vytvářeli energie ubývá a kolektiv slábne... něco samozřejmě přitéká vyvíjí se a rodí... prostě energie posledních rok dva slábne - slábneme...ale to je v pořádku – abys mohl být silný musíš být nejdříve slabý...z různých důvodů jsme sílili a děli se věci ve vztazích mezi vámi i ve vašem uměleckém vývoji...pro někoho se dali i velmi převratné změny na osobní úrovni...porodili jsme za tu dobu mnoho dětí a další jsou na cestě...navázali mnoho vztahů...uvědomili si malíství jako možný celoživotní projekt...někdo umělecky roste rychleji někdo pomaleji...někteří bohužel nepracují s nasazením na poli malířství...rytmy vývoje talentu ctím a repektuji, lenost mě vadí...čas od času někdo usne na vařících, čas od času spí, čas od času ani neví co vlastně tady dělá... ale tuto otázku si nejeden z nás v životě mockrát položí... jeden ročník nám enegeticky úplně vypadl a ve svých konstelacích energii ještě umenšil...tak to chodí – je to jako v životě – nedá se to předpovídat a jako v každé jiné hře jsou místa slabá a silná... je to jen potřeba vidět... ale mluvím li o síle, aby bylo jasno, myslím především sílu a intenzitu osobností vašich děl, vašeho výtvarného umění – to tady studujete...je to má služba, aby vaše obrazy byly co nejlepší i můj zájmem... když už takto zadáčo předávám svoje know how chci, aby bylo využito co nejlépe...  
...když Vladimír nastoupil - vše se mírně otráasalo, atmosféra ani pracovní úsilí ani vtahy nebyly valné...pomohl velkou měrou k nastolení klidu, pracovitosti a pospolitosti lidí, která záhy začala nést ovoce, kvalita kolektivu narůstala... působení kolektivu je velmi mocný učitel...

...Vladimírova práce se vyvíjela a jeho snaha studovat, zkoušet systémy budování obrazů byla příkladná... nehledal - nacházel...jeho estetika je nezaměnitelná, formy a kompozice i významy se proměňují

a přirozeně na sebe navazují... Vladimír je ukázněný, pilný, velmi inteligentní, bystrý, haha a šikovný...,  
...vždy jeho práce byla vyjímečná a z nejlepších... zájem o barvu a její významově jasný tvar vede celou řadou experimentů a snah po jednoduchosti a pevnosti výrazu i kompozic...většinou silně vypointované obrazy se pomalu poslední roky mění ve výpovědi čistě a jasně za slovy a slovním vyjádřením - tedy - zkouší si Laděj dřev malířství...jeho malířské oko a duše se více a více soustředily na barevnost a její možnosti opticky oklamat oko pozorovatele či lépe přivodit „mu“ potěšení z klamů...iluzí...klidu... snaha pokračovala a momentální stav vývoje Ladějova malířství je tato diplomka... jako vždy jsem spokojen a překvapen a zase je jeho dílo mnohovrstevné - za formální malířskou estetikou se tiše ale pevně ukazuje Ladějova duše a citlivost – prostě on sám...( stejně jako u výborné sebevědomé naprosto nepochopené a denunciované teoretické diplomky, kterou ospale pokecal prof.Sedlák a komise rozhodčích se nezmohla na vnímání ani jediného argumentu a spala si dál...)  
...všechny vystavené obrazy barev na plátně jsou Ladějovština a kdo znáte jeho celé dílo - věřím se mnou s potěším vidíte umělce, který nezaměnitelně zraje a zdaleka se nezastavil... ať se nám to líbí nebo ne umělec malíř zaznamenává v obrazech svůj život – své představy a co nakonec lidský život jiného je?...někdo prý zaznamenává povrchněji, někdo prý je hluboký...kdo ví proč tak různě vnímáme kvalitu... z určitého lehce představitelného úhlu pohledu jsou rozdíly minimální...u mnoha autorů je téměř absolutní shoda...stovky, tisíce let celé generace pracovali stejně...co nebo kdo nás pudí říct ach to je krása nebo to je dobré?...  
...samý chvalozpěv ale nemám co jiného říct - nepotkal jsem mnoho takto rozvinutých individualit a začínajících jasně svítících hvězd...  
...ne rychlokvašených hvězdiček v kunsthistorikém bulváru...i když bratře přál bych ti i ten bulvár - neublížilo by ti to asi a nese to škváru...ale škvára a listí přiteče přihopsá když klidně vytrváš...nuda v Brně...  
... přejú Ladějovi ve všem všudy vše nejlepší...  
...práci hodnotím A...jako alelujá...  
... za celé jeho pronikavé dílo a osobnost Hrušku navrhuji na Hlávkovu cenu...

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

prof. akad. mal. Martin Mainer

